

RESPECT

THE

ARETHA FRANKLIN

Story



PRESS KIT

ATG
ENTERTAINMENT

INHALT



MEDIALINKS

PRESSETEXT

PRESSEKONTAKTE

PRESSESTIMMEN

ARETHA FRANKLIN

SONGLISTE

VOCALISTS & PRODUCERS





FOTOS



In unserem [Pressebereich](#) finden Sie hier umfangreiches, honorarfreies Bildmaterial für redaktionelle Berichterstattung

(300 dpi, max 2,5 MB)

Bitte beachten Sie die Nutzungsbedingungen der jeweiligen Medien.

Die Videoausschnitte sind ausschließlich für Promotion-Zwecke bestimmt.
Jede unerlaubte Verwendung, Vervielfältigung, Weiterbearbeitung und Ausstrahlung ist verboten.
Max. Ausstrahlungslänge: 2 min Showszenen





RESPECT – THE ARETHA FRANKLIN STORY MODERIERT VON ENTERTAINER RON WILLIAMS

DIE SONGS UND DAS LEBEN DER UNSTERBLICHEN „QUEEN OF SOUL“
LIVE ON STAGE!

VOM 29. JULI BIS 03. AUGUST 2025 IN DER KÖLNER PHILHARMONIE

Sie gilt als die „Queen of Soul“ und ist unbestritten eine der größten Stimmen und Künstlerpersönlichkeiten aller Zeiten: Aretha Franklin. Während ihrer über 50-jährigen Karriere ersang sie sich 17 „Top Ten“-Platzierungen und 20 „Number One“-Hits. Ihr Song Respect wurde zur Hymne der afroamerikanischen Befreiungs- und Frauenbewegung. Für nachfolgende Generationen ist ihre Musik und ihr Leben Vorbild und zugleich unerschöpfliche Inspirationsquelle. Sängerin Mary J. Blige (*No More Drama*) nannte sie ein „Geschenk Gottes“. Und dass sie der Grund sei, warum Frauen singen wollen...

In **RESPECT – THE ARETHA FRANKLIN STORY** interpretieren fünf hochkarätige Sängerinnen die größten Hits, aber auch unbekanntere Songperlen der „Queen of Soul“. Eine zehnköpfige Band und ein Backing-Vocals-Trio garantieren dabei den authentischen Sound der Zeit. Zwischen den Songs bringt der bekannte Entertainer **Ron Williams** auf seine unnachahmliche Art dem Publikum den Menschen Aretha Franklin und ihre unglaubliche Karriere nahe.

Diese einzigartige Tribute Show gastiert jetzt zum ersten Mal im Rahmen des „36. Kölner Sommerfestivals“ vom **29. Juli bis 03. August 2025** in der **Kölner Philharmonie**.

Ein Leben voller Höhen und Tiefen

Aretha Franklin wurde am 25. April 1942 in Memphis als Tochter eines Predigers und einer Pianistin geboren. Bereits als Kind gehörten öffentliche Auftritte als Gospelsängerin zu ihrem Leben. Mit ihrer einzigartigen ausdrucksstarken Stimme entdeckte sie den Jazz und Blues, den sie live in Clubs performte und für Columbia Records im Studio aufnahm. 1967 gelang ihr nach einem Wechsel zu Atlantic Records mit *I Never Loved a Man* der internationale Durchbruch. Es folgten 17 „Top Ten“-Platzierungen und 20 „Number One“-Hits. Mit Respect wurde sie zu einer Ikone der schwarzen Musik in den USA und der Song zur Hymne der afroamerikanischen Befreiungs- und der Frauenbewegung. 1980 feierte sie nach ihrem Auftritt im Film *The Blues Brothers* mit Arista Records ihr Comeback. Bei der Amtseinführung von Barack Obama 2009 sang sie auf seinen Wunsch. Während ihrer über fünfzig Jahre dauernden Karriere war sie für viele Sängerinnen der nachfolgenden Generationen stilbildende Ikone und musikalisches Vorbild zugleich.

Aretha Franklin, die unbestrittene „Queen of Soul“, 18-fache Grammy-Gewinnerin und erste Frau in der „Rock and Roll Hall of Fame“, starb nach einem Leben voller Höhen und Tiefen am



PRESSETEXT



16. August 2018 in Detroit. Die Ausnahmekünstlerin hinterließ ein unglaubliches musikalisches Erbe, das von Gospel über R&B, Soul und Jazz bis hin zum Pop alle Genregrenzen überschreitet.

Eine tiefe Verneigung vor der unsterblichen Königin des Soul

Die fünf hochklassigen Sängerinnen, die in **RESPECT – THE ARETHA FRANKLIN STORY** in die Rolle ihres Vorbildes schlüpfen, werden hochgelobt. „Jede einzelne ist auf ihre Art authentisch, charismatisch und hörensenswert“, schrieb zum Beispiel die *Rhein-Neckar-Zeitung* nach der erfolgreichen Deutschlandpremiere im Sommer 2019 in Mannheim schreibt. Dabei werden nicht nur die größten Hits wie *I Never Loved A Man, Respect, Chain Of Fools, Natural Woman, Think* oder *I Say A Little Prayer* von den hochkarätigen Lead Vocals interpretiert, sondern auch Arethas unbekanntere Soul- und Gospel-Perlen sowie ihre erfolgreichen Duette wie *I Knew You Were Waiting* (mit George Michael) oder *Sisters Are Doin' It For Themselves* (mit Eurythmics).

RESPECT – THE ARETHA FRANKLIN STORY ist eine tiefe Verneigung vor der unsterblichen Königin des Soul.

TICKETS

Über die nationale Tickethotline 01806 – 10 10 11
(0,20 €/Anruf. inkl. MwSt. a.d.dt. Festnetz, Mobilfunk max. 0,60 €/Min. inkl. MwSt.),
die Philharmonie-Hotline 0221-280 280,
online unter www.atgtickets.de und www.koelnticket.de
sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen

INFORMATIONEN:

www.atgtouring.de



PRESSE- KONTAKTE



KÖLN

ATG Touring Köln

Sandra Augstein

Sandra.augstein@atgentertainment.de

+49 221 2603544-18

PROJEKTLEITUNG PR

ATG Touring Köln

Susanne Incze

Susanne.incze@atgentertainment.de

+49 221 2603544-15





„Klangvolle Hommage an Soulsängerin“

„Bei dieser Uraufführung bringen die Musiker 30 Songs aus der über 50 Jahre währenden Karriere Franklins zu Gehör. [...] Das geschieht mit Können, Leidenschaft und großem konzertantem Aufgebot.“

„Mit ihrer Show erweisen die Künstler Aretha Franklin klangvoll Respekt und Ehrerbietung. Dafür gibt es lautstarken Schlussapplaus – und wer sich nicht ohnehin längst zum Mitklatschen und -tanzen erhoben hat, steht dazu spätestens jetzt auf.“

MANNHEIMER MORGEN

„Es ist eine Tribute-Show, wie sie einer Königin würdig ist. Gleichzeitig ist es eine tiefe Vereinerung vor dem Lebenswerk einer begnadeten Künstlerin.“

„Eine mehr als eindrucksvolle Premiere [...]“

„Alles, was Soul ausmacht, kommt bei ‚Respect‘ rüber. Dafür sorgen die fantastischen Sängerinnen und Musiker, die auf der Bühne wirklich alles geben. In die Rolle von Aretha Franklin schlüpfen gleich vier Sängerinnen. [...] Jede einzelne ist auf ihre Art authentisch, charismatisch und hörensenswert.“

RHEIN-NECKAR-ZEITUNG



DIE QUEEN OF SOUL ARETHA FRANKLIN

Große Sängerinnen gibt es viele, doch keine verkörpert den Soul wie Aretha Franklin, die unbestrittene Queen of Soul. In ihrer mehr als 50-jährigen Karriere verkauft sie über 75 Millionen Tonträger, gewinnt 18 Grammys und wird die erste Frau in der Rock and Roll Hall of Fame. Sie bekommt die Freiheitsmedaille des damaligen Präsidenten George W. Bush und singt bei den Amtseinführungen von Bill Clinton und Barack Obama. Vor allem aber ist Aretha Franklin bis heute Vorbild und Inspiration für Musikerinnen und Musiker unterschiedlicher Generationen und Genres – von Paul McCartney bis Beyoncé. Daran kann auch ihr Tod im August 2018 nichts ändern.

Vom Gospel-Wunderkind zum Weltstar

1942 in Memphis geboren, wächst Aretha Franklin in Detroit auf. Ihre Mutter, die Gospelsängerin Barbara Siggers Franklin, verlässt die Familie 1949 und stirbt vier Jahre später. Gemeinsam mit ihren vier Geschwistern lebt Aretha beim Vater C.L. Franklin. Im Gegensatz zu vielen afroamerikanischen Künstlern kennt sie auch in ihrer Kindheit keine Geldsorgen. Reverend Franklin ist ein national gefeierter Starprediger, der die Menschen mit Charisma und Stimmgewalt in seinen Bann zieht. Neben Martin Luther King gehen auch große Gesangskünstler wie Mahalia Jackson und Sam Cooke bei ihm ein und aus. Musik ist allgegenwärtig im Hause Franklin, und so wird Arethas Talent früh erkannt und gefördert. Sie ist ein Gospel-Wunderkind: Mit 13 Jahren singt sie ihr erstes Album ein und geht mit ihrem Vater auf die landesweiten Tourneen seiner Gospelshow. Weder Reverend Franklin noch die mitreisenden Musiker sind für Enthaltensamkeit bekannt, ausschweifende Partys sind Teil des Tour-Alltags. Bereits als Teenager ist Aretha zweifache Mutter, die Schule hat sie zu der Zeit schon abgebrochen.



Neben Martin Luther King gehen auch große Gesangskünstler wie Mahalia Jackson und Sam Cooke bei ihm ein und aus. Musik ist allgegenwärtig im Hause Franklin, und so wird Arethas Talent früh erkannt und gefördert. Sie ist ein Gospel-Wunderkind: Mit 13 Jahren singt sie ihr erstes Album ein und geht mit ihrem Vater auf die landesweiten Tourneen seiner Gospelshow. Weder Reverend Franklin noch die mitreisenden Musiker sind für Enthaltensamkeit bekannt, ausschweifende Partys sind Teil des Tour-Alltags. Bereits als Teenager ist Aretha zweifache Mutter, die Schule hat sie zu der Zeit schon abgebrochen.

Mit 18 trennt sich Aretha künstlerisch von ihrem Vater und strebt in New York eine eigenständige Karriere an. Auch wenn sie den Gospel zeitlebens liebt, geht ihr Horizont weit darüber hinaus und umfasst auch weltliche Musik. Tatsächlich gelingt es ihr, einen Plattenvertrag bei Columbia Records abzuschließen. Sieben Jahre ist sie bei dem Label unter Vertrag, doch der große Erfolg bleibt aus. Das ändert sich mit knapp 25 Jahren durch den Wechsel zu Atlantic Records und die Zusammenarbeit mit dem Produzenten Jerry Wexler. Er beeinflusst Arethas Weg maßgeblich und nimmt ihr erstes Erfolgsalbum *I Never Loved A Man The Way I Love You* auf. Damit beginnt ihre beispiellose Karriere mit Hits wie „RESPECT“, „I Say A Little Prayer“ oder „Chain of Fools“. 1972 geht sie noch einmal zurück zu ihren Wurzeln. Bei einem Konzert in einer Kirche in Los Angeles wird mit *Amazing Grace* die erfolgreichste Gospelplatte aller

ARETHA FRANKLIN



Zeiten aufgenommen. Erst 47 Jahre später kommen die Mitschnitte unter dem gleichen Namen als Film auch in die Kinos. Mitte der siebziger Jahre wird es zeitweise ruhiger um Aretha Franklin, doch 1980 verhilft ihr der legendäre Auftritt im Film *Blues Brothers* zu neuer Popularität. Nach dem Wechsel zu Arista Records landet sie zahlreiche weitere mit Grammys ausgezeichnete Nummer-Eins-Hits. *Who's Zoomin' Who* von 1985 wird zu ihrem kommerziell erfolgreichsten Album überhaupt. Aretha singt Duette mit George Michael, Annie Lennox sowie James Brown und springt 1998 bei den Grammys für den Tenor Luciano Pavarotti ein, um an seiner Stelle Puccinis Arie „Nessun Dorma“ zu singen. Nach und nach zieht sie sich mehr zurück und tritt nur noch selten öffentlich auf. 2018 stirbt Aretha Franklin im Alter von 76 Jahren.



SONGLISTE



SET 1

RESPECT (Opener)
I Never Loved A Man
The House That Jack Built

Jimmy Lee
I Take What I Want

Dr. Feelgood
I Say A Little Prayer

Precious Lord, Take My Hand
You've Got A Friend

Ain't But The One
Angel

A Deeper Love
Chain Of Fools

SET 2

Think
Natural Woman

Day Dreaming
Until You Come Back To Me

I Knew You Were Waiting
Do Right Woman-Do Right Man

Bridge Over Troubled Water
Son Of The Preacher Man

Since You've Been Gone
Rock Steady

Freeway Of Love

Spanish Harlem
Don't Play That Song





VOCALISTS & PRODUCERS



DARNITA WILLIAMS

Lead Vocal



© Thomas Rauch

Darnita Williams ist eine versierte Sängerin mit einer reichen musikalischen Karriere, die sich sowohl in den Vereinigten Staaten als auch in Europa seit mehr als 35 Jahren einen Namen gemacht hat. Darnita wurde in Philadelphia geboren. Sie begann ihre musikalische Reise schon in jungen Jahren und sang bereits mit acht Jahren in der Kirche. Diese frühe Begegnung mit der Gospelmusik hat ihren Gesangsstil maßgeblich geprägt.

Darnita ist bekannt für ihre lyrische Sopranstimme mit einem beeindruckenden Umfang von fünf Oktaven. Sie war Teil verschiedener musikalischer Acts und Shows wie „The Very Best of Black Gospel“, „The Best of Harlem Gospel“, „The Jackson Singers“, „Deborah Woodson & Gospel Soulmates“, „Sweet Soul Gospel Revue“ sowie der „New York Gospel Show“.

Darnita begeistert das Publikum auf der ganzen Welt. Auf ihrer Tournee mit Jimmy Kelly & The Street Orchestra Band brachte sie Gospel-Flair in ihre Duette. Darüber hinaus interpretiert sie Gospel auch an der Seite der gefeierten deutschen Sängerin Yvonne Catterfeld.

Ihre dynamische Karriere gab ihr das Privileg mit einer Reihe von bekannten Persönlichkeiten und Künstlern wie Morgan Freeman, Antonio Fargas, José Carreras, Josh Groban, Mariah Carey, Patti Labelle, Melba Moore Edwin Hawkins und vielen mehr zu arbeiten. Darnita hat sich auch einen Namen als erfolgreiche Gospelchorleiterin und Gospel-Workshop-Leiterin gemacht. Ihre Fähigkeit, über die Musik eine tiefe Verbindung zum Publikum herzustellen, ist der Schlüssel zu ihrem dauerhaften Erfolg.

Darnita glänzt auch als Leadsängerin der Show **RESPECT - THE ARETHA FRANKLIN STORY**. In dieser Rolle verkörpert sie den ikonischen Sound und den Geist von Aretha Franklin, indem sie mitreißende Interpretationen von Franklins Hits und anderen Soul- und Gospelklassikern liefert.

Ihre charismatischen Auftritte und ihre emotionale Tiefe machen sie weiterhin zu einer herausragenden Persönlichkeit der globalen Musikszene.





INGRID ARTHUR

Lead Vocal



Die in Gainesville, Georgia (USA), geborene Ingrid Arthur ist nicht nur eine wunderbare Sängerin, sie ist die Göttin des Souls mit einem reichhaltigen und traditionellen Gospel-Hintergrund unter dem Einfluss von Aretha Franklin, Mavis Staples und Mahalia Jackson!

Im Laufe ihrer Karriere arbeitete Ingrid mit vielen internationalen Stars zusammen. Unter anderem war sie Background-Sängerin bei Grammy-Award-Gewinnerin Cissy Houston (Mutter von Whitney Houston) auf den Alben „Face to Face“ und „He Leadeth Me“ sowie bei der Grammy-Award-Gewinnerin (2005) Bette Midler mit dem Song des Jahres „From A Distance“.

Sie stand auf den verschiedensten Bühnen in New York, Paris, London und Berlin, wo sie aufgrund ihrer Professionalität, sympathischen Erscheinung und einzigartigen Stimme überall stehende Ovationen erhielt.

Sie stand bereits mit großartigen Künstlern wie Tremaine Hawkins, Shirley Caesar und Dorothy Norwood auf der Bühne. Ihr musikalischer Triumphzug begann mit den „Golden Gospel Singers“ sowie mit ihrer Performance in LITTLE SHOP OF HORRORS am Metropol Theater in Wien. Sie war jedes Jahr mit James Last und seinem Orchester auf Tournee. International bekannt wurde Ingrid Arthur als Sängerin des heißesten europäischen Duos, den „Weather Girls“, und deren weltweit erfolgreichem Hit „It’s Raining Men“. Sie war auch auf Tournee mit Delle (von der Gruppe Seeed), Sarah Connor und Marius Müller-Westernhagen. Als erfolgreiche Solokünstlerin hat sie die Welt der Unterhaltung und Musik mit ihrer kraftvollen Stimme und ihrer Professionalität bereichert. Sie glänzt auf der Bühne und berührt die Herzen vieler Menschen.





NOREDA GRAVES

Lead Vocal



© Thomas Rauch

Die US-amerikanische Sängerin Noreda Graves erinnert sich gerne daran, wie sie als Kind auf die Kanzel ihres Vaters, des Bishop Donnie Graves, gesetzt wurde, um von der Kirchengemeinde gesehen und gehört zu werden. Sie hat einen religiösen und musikalischen Hintergrund – mit dieser Kinderstube, ihrer Lebenserfahrung sowie all den musikalischen Erfahrungen, schuf sie ihren ganz eigenen Sound. Noreda stand bereits in den USA, Deutschland, den Niederlanden, Frankreich, Belgien, der Schweiz und Österreich auf der Bühne. Darüber hinaus geht sie mit ihrer Band unter dem Namen „Noreda Graves and HerBand“ jedes Jahr auf Tour durch Italien und weit darüber hinaus. „Die kleine Frau mit großer Stimme“ packt das Publikum mit aufrichtiger Leidenschaft und ihrem besonderen musikalischen Ausdruck.





DONNIELE GRAVES

Lead Vocal



Donniele Graves, bekannt als D. Graves, ist eine gefühlvolle Sängerin aus der pulsierenden Musikszene von North Carolina. Da sie in ein musikalisches Elternhaus hineingeboren wurde, schien D.s Schicksal als talentierte Künstlerin vorbestimmt zu sein. Schon im zarten Alter von vier Jahren zog D. Graves das Publikum mit ihrer hypnotisierenden Stimme in seinen Bann und hinterließ einen bleibenden Eindruck bei unzähligen Zuhörern, die sich von ihren Melodien und ihrem Charisma verzaubern ließen.

Während ihre Leidenschaft für den Gesang im Mittelpunkt steht, zeigt D. Graves auch ihre künstlerische Vielseitigkeit, indem sie Instrumente wie Schlagzeug, Saxophon, Klavier und Bass ausprobiert. Ihre größte Liebe und Inspirationsquelle ist jedoch ihre Stimme.

D. Graves hatte das Privileg, mit bekannten musikalischen All-Stars zusammenzuarbeiten, darunter Bishop Donnie Graves, The Clark Sisters, Dr. Mattie Moss Clark, The Hawkins Family, dem verstorbenen Bishop Timothy Wright und vielen anderen. Sie war ein fester Bestandteil der pulsierenden Musikszene im Großraum Washington, DC, und trat oft unter ihrem Spitznamen „Ms. Diva“ an der Seite angesehener Bands auf.

Neben ihren fesselnden Auftritten ist D. Graves auch als Gospeldirektorin und Workshop-Leiterin tätig, wobei sie auf ihre formale Ausbildung unter der Anleitung ihres Vaters zurückgreift. Ihre Erfahrung als dynamische Gospelchortrainerin hat sie durch die ganzen Vereinigten Staaten und auch ins Ausland geführt, wo sie ihre Gabe mit dem Publikum teilt. D. Graves besitzt eine Stimme, die ihr ganz eigen ist. Mit ihrer Musik zapft sie eine tiefe Quelle der Emotionen an und schafft so eine tiefe Verbindung zu ihrem Publikum. Ihre Fähigkeit, ihre Lebenserfahrungen in ihre Lieder einfließen zu lassen, ist ein Beweis für ihre Authentizität und ihre unerschütterliche Intensität als Künstlerin. Das Singen ist ihr Zufluchtsort, der sie durch dunkle Nächte führt und ihr den Weg zu einem helleren Morgen weist.

Vor allem aber ist D. Graves eine ausdrucksstarke Kommunikatorin, die große Freude daran hat, ihre Gabe der Musik mit der Welt zu teilen. Mit einer Stimme, die in den Herzen der Zuhörer mitschwingt, zieht sie ihr Publikum in ihren Bann und berührt die Seelen ihrer Zuhörer mit ihren gefühlvollen Melodien und kraftvollen Erzählungen.

„Music is my religion“ -D. Graves





JOURNI COOK

Lead Vocal



Geboren in Augusta, Georgia, kam Journi 2016 nach Deutschland und begann ihre Karriere im Bereich Soul, Gospel und klassischer Musik. Seither stand sie als Lead- und auch als Backing Vocal für zahlreiche Acts auf der Bühne und spielte in einigen der angesehensten Spielstätten, wie z.B. dem Wiener Konzerthaus. Weiterhin war sie bereits in zahlreichen TV-Formaten zu erleben, wie u.a. SCHLAGERBOOM, 100 000 LICHTER, etc.. So arbeitete sie in dieser Zeit bereits mit Helene Fischer, Florian Silbereisen, Vanessa Mai, Helmut Lotti, Umberto Tozzi, Howard Carpendale, David Hasselhoff, Bonnie Tyler und vielen mehr.

TIFFANY STELLA KEMP

Lead Vocal



Tiffany Stella Kemp singt mühelos viereinhalb Oktaven. Die Gesangslehrerin aus Kaiserslautern liebt Gospel und Jazz und hat das Scatten, eine spezielle Gesangstechnik, perfektioniert. Eigene und gecoverte Songs singt die Halb-Amerikanerin bei ihren Auftritten in Deutschland und Amerika.

Die Sängerin ist die Tochter einer Deutschen und eines amerikanischen GI. Nach Schule und Studium ging Tiffany 2003 an die Music Academy in Los Angeles. 2023 kam sie zurück nach Deutschland. Tiffany Kemp trainiert ihre Stimme täglich zwei Stunden am Klavier.

Vor sieben Jahren erreicht Tiffany in der fünften Staffel von „The Voice of Germany“ den dritten Platz. Schon bei ihrem Einzelauftritt brachte sie das Live-Publikum mit dem Alicia-Keys-Hit „Girl on Fire“ zum Kochen. Juror Andreas Bourani zeigte sich begeistert: „In meinen Augen die beste Sängerin hier“. Auch die anderen Jury-Mitglieder überschlugen sich mit Komplimenten: „Jedes Mal ein großes Gefühlskino!“





LISA BENJAMIN

Backing Vocal



© Thomas Rauch

Was wäre ein Leben ohne Musik? Jedenfalls nichts für Lisa Benjamin, denn das Leben der jungen Mannheimerin wird schon seit jeher „musikalisch begleitet“. Die Leidenschaft für die Musik zeigte sich bei Lisa bereits im Kindesalter. Schon damals waren Jazz, Blues, Soul und R’n’B die Musikrichtungen, die sie inspirierten und für die sie bis heute ein Faible hat. Ihre herausragende Soulstimme blieb nicht lange unentdeckt und seit ihrem 14. Lebensjahr steht die charismatische Sängerin auf der Bühne. Und natürlich kann sich solch eine Stimme auch mit anderen messen: Die ersten Erfahrungen im Musikbereich sammelte die junge Ausnahmesängerin in Castingshows und diversen Gesangswettbewerben. Es folgten erste Gastauftritte und Gigs mit den verschiedensten Bands. Derzeit tourt die Live-Performerin mit unterschiedlichen musikalischen Projekten nicht nur in Deutschland, sondern auch international.

FLORE M

Backing Vocal



© Thomas Rauch

Fore M ist eine französische Sängerin, Autorin und Komponistin, deren Wurzeln im Gospel und den Spirituals liegen. Sie kam 2019 als Backing und Lead Vocal zur Sweet Soul Music Family. Zusammen mit ihrer Band bringt sie ihre Stimme voll und ganz – ebenso süß wie kraftvoll – in ihre eigene Blues-, Soul- und Spiritual Music ein.





SILKE HAUCK
Backing Vocal



Geboren in Zweibrücken und aufgewachsen in Berlin, arbeitet Silke Hauck seit 2002 als professionelle Sängerin, Komponistin und Textdichterin, sowie als Lehrkraft in diversen Musikschulen im Bereich Gesang bzw. Atemtechniken, Artikulation, Phonation sowie Intonation und Ausdruck.

Als Sängerin absolvierte sie unzählige Live-Auftritte in ganz Europa u.a. in Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich, Luxemburg, Malta, Schweiz (zweimal Montreux Jazz Festival) und in St. Petersburg.

Sie hat bereits sechs CDs mit eigenen Songs veröffentlicht. Die wichtigste davon war ihr erstes englischsprachiges Album *mellow blue*, das ihr 2004 in den Medien den Ruf der „deutschen Norah Jones“ einbrachte. Neben ihren hochgelobten Alben im Jazz/Pop-Bereich (inkl. 11 Singles, davon vier Nummer 1 in den Amazon-Download-Charts) arbeitete sie mit hochrangigen Kollegen wie u. a. Xavier Naidoo (Single ‚Dieser Weg‘: Nummer 1 in den offiziellen Charts) oder dem bekannten deutschen Schauspieler Uwe Ochsenknecht (Studio und live für sein Album *O-Ton*).

Außerdem gastierte sie saisonweise in den Varietés Palazzo in Nürnberg sowie dem Spiegelzelttheater in Bremen.





RON WILLIAMS

Moderation



Geboren in Kalifornien/USA kam Ron Williams nach seiner Ausbildung als Militärpolizist als Journalist und AFN- Sprecher nach Deutschland. Hier war er der erste US-Kabarettist. Bald bekam er auch Radio-, TV- und Bühnenauftritte als Sänger und Schauspieler in ganz Europa. Zielstrebig entwickelte er sein Multitalent und ist universell medienpräsent als Schauspieler (Theater, Kino, TV), Kabarettist (u.a. Lach- u. Schießgesellschaft) mit eigenen One-Man-Shows und Sänger zu erleben. Zu seinen veröffentlichten CDs zählen „Gotta do the right thing“ (Mai 2005 / Acoustic Music), „Jazzin’up the Soul – RON WILLIAMS meets the JÖRG SEIDEL TRIO“ (2009) oder „Hautnah“ mit dem Jörg Seidel Trio (2015 – Songs zur eigenen Show).

Er wirkte mit in über 800 Fernsehsendungen (davon über 300 eigene, wie u.a. „Ronabend“, „Musikszene“, „Spaß am Dienstag“, „Focus on Europe“). Ebenso kennt man ihn als Fernseh- und Hörfunkmoderator. Als Entertainer und Sänger ist er häufig live mit verschiedenen eigenen Bands und als Gast bei diversen Bigbands zu erleben.

Seine „Schultour für Toleranz“ (bereits über 100 Schulen) ist Teil seines persönlichen Engagements gegen Rassismus, Fremdenfeindlichkeit, Gewalt und für mehr Menschlichkeit. Für dieses Engagement erhielt er vom Bundespräsidenten am 13. Oktober 2004 das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland.

2007 fand die Welturaufführung der von ihm geschriebenen Musicalstory MARTIN LUTHER KING – THE KING OF LOVE in der Berliner Kaiser-Wilhelms-Gedächtnis Kirche statt. Von Oktober 2005 – Januar 2010 spielte er die Titelrolle in RAY CHARLES, womit er in Deutschland, Österreich, Schweiz, Spanien und Portugal zu sehen war. Von Januar 2009 bis Oktober 2011 stand er in der Titelrolle in ENDLICH FREI – DIE NELSON MANDELA STORY in Deutschland, Österreich und der Schweiz auf der Bühne. Von Januar 2012 bis April 2016 wiederum in DIE HARRY BELAFONTE STORY sowie von September 2015 bis Oktober 2018 in ONKEL TOMS HÜTTE RELOADED. Seit November 2017 ist er mit seinem eigenen Bühnenprogramm „Hautnah“ zu erleben. Und seit 2022 ist er mit dem Theaterstück MISS DAISY UND IHR CHAUFFEUR auf Tournee.

2024 wurde er für seine herausragenden und langjährigen Leistungen für das deutschsprachige Gastspieltheater mit dem Sonderpreis des INTHEGA-Vorstands ausgezeichnet. 2024 schuf er zusammen mit dem Jörg Seidel Trio das Bühnenprogramm „Ron Williams Meets Harry Belafonte“, mit dem er seither auch live zu erleben ist. Und im selben Jahr gründete er gemeinsam mit seinem langjährigen Freund, dem Münchner Alt-OB Christian Ude, den Verein NICHT MIT UNS e.V. (nichtmituns.org).





BESETZUNGSLISTE

Patrick Metzger	-	Drums
Angela Frontera	-	Percussion
Benno Richter	-	Bass
Christian Gasch	-	Gitarre
Ralf Nöske	-	Trompete
Thommy Engelhart	-	Alt-Saxophone
Björn Grün	-	Tenor-Saxophone
Klaus Gassmann	-	Bariton-Saxophone, Producer, Bandleader
Kurt Eisfeld	-	Keyboard, Piano
Robert Ahl	-	Hammond-Orgel, Musical Director
Darnita Williams	-	Lead-Vocal
Ingrid Arthur	-	Lead Vocal
Noreda Graves	-	Lead-Vocal
Donielle Graves	-	Lead-Vocal
Journi Cook	-	Lead-Vocal
Tiffany Stella Kemp	-	Lead-Vocal
Lisa Benjamin	-	Backing-Vocal
Flore M	-	Backing-Vocal
Silke Hauck	-	Backing-Vocal





KLAUS GASSMANN

Producer / Saxophone



Klaus Gassmann wurde Mitte der 60er Jahre nach einem Konzert von Wilson Pickett in der Frankfurter Jahrhunderthalle vom Soul-Virus infiziert. Nach diesem Schlüsselerlebnis formierte er seine erste Soul-Band, mit der er in der Blütezeit des Sixties-Soul durch die amerikanischen Clubs in Südwestdeutschland tingelte.

Als „Soulman“ der ersten Stunde machte er seine Leidenschaft aber nicht zu seinem Beruf. Neben seiner Karriere als Entwickler und Manager in der Softwarebranche, blieb er die letzten 50 Jahre jedoch seinem Hobby treu und erarbeitete sich mit seiner Band Soulfinger einen über die Metropolregion Rhein-Neckar hinausgehenden Kultstatus in Sachen Sixties-Soul.

Nach dem Ende seiner beruflichen Laufbahn verwirklichte er seinen langjährigen Wunsch, eine internationale Soul-Show auf die Beine zu stellen. Im März 2009 feierte die SWEET SOUL MUSIC REVUE Premiere im Mannheimer Capitol und schreibt inzwischen eine beachtliche Erfolgsgeschichte. Und zehn Jahre später sind weitere erfolgreiche Produktionen hinzugekommen, wie z.B. THE SOUND OF CLASSIC MOTOWN, SWEET SOUL GOSPEL REVUE, THE QUEENS OF SOUL oder die SWEET SOUL X-MAS REVUE und aktuell **RESPECT - THE ARETHA FRANKLIN STORY**.





ATG TOURING

Veranstalter

ATG Entertainment: Passion Behind Performance

Wir sind ein weltweit führendes Unternehmen im Bereich der Live-Unterhaltung. Unser Portfolio an Spielstätten umfasst historische Theater, Studiotheater, Kinos, Konferenzräume und moderne Live-Musik-Arenen. Wir besitzen, betreiben oder bespielen 71 der weltweit bekanntesten Spielstätten in Großbritannien, den USA und Kontinentaleuropa und unterhalten jedes Jahr über 18 Millionen Zuschauer.

Durch unsere hauseigenen Produktionsfirmen und die enge Zusammenarbeit mit Top-Produzenten und Veranstaltern präsentieren wir jährlich über 15.000 Live-Aufführungen, darunter CABARET at the Kit Kat Club, Stranger Things: The First Shadow, Moulin Rouge! Das Musical, The Lion King, Harry Potter und das verwunschene Kind und Starlight Express sowie beliebte Musik- und Comedy-Shows.

Wir besitzen eine der führenden Ticketing-Plattform, über die jedes Jahr mehr als 18 Millionen Tickets für Musicals, Theaterstücke, Konzerte, Comedy-Shows und eine Vielzahl anderer Live-Veranstaltungen abgewickelt werden. ATGtickets.com hat über 55 Millionen unique visitors pro Jahr.

MEHR INFORMATIONEN:

www.atgertainment.de

www.atgertainment.com

