

ATG ENTERTAINMENT AND DAVID IAN FOR CROSSROADS LIVE PRESENT
THE CAMERON MACKINTOSH AND THE REALLY USEFUL THEATRE COMPANY PRODUCTION OF



CATS

PRESS KIT

ATG
ENTERTAINMENT

MEDIALINKS

PRESSETEXT

PRESSEKONTAKTE

PRESSESTIMMEN

HANDLUNG

SONGLIST

KATZEN-CHARAKTERE

ENTSTEHUNGSGESCHICHTE

ERFOLGSGESCHICHTE

CREATIVES

CAST

TOURPLAN



FOTOS



In unserem [Pressebereich](#) finden Sie hier umfangreiches, honorarfreies Bildmaterial für redaktionelle Berichterstattung

(300 dpi, max 2,5 MB)

VIDEOS



Den [Trailer](#) finden Sie hier: Video Trailer (Länge 20 Sek.)

Auf Anfrage senden wir Ihnen sendefähiges EPK-Material als Link zu.

Bitte beachten Sie die Nutzungsbedingungen der jeweiligen Medien.

Die Videoausschnitte sind ausschließlich für Promotion-Zwecke bestimmt.

Jede unerlaubte Verwendung, Vervielfältigung, Weiterbearbeitung und Ausstrahlung ist verboten.

Max. Ausstrahlungslänge: 3 min Showszenen

DER KLASSIKER AUS DEM WEST END IST ENDLICH ZURÜCK! ANMUT AUF VIER PFOTEN – CATS BITTET ZUM BALL:

**DIE UNERREICHTE ORIGINAL-PRODUKTION GEHT AB APRIL AUF GROSSE
SECHSMONATIGE GASTSPIELSERIE DURCH DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH
UND DIE SCHWEIZ**

Erst sind da nur leuchtende Augen. Hier ist ein Schnurren, da ein leises Fauchen zu hören. Im silbrigen Licht des Vollmondes einer sternenklaren Nacht verwandelt sich ein Londoner Schrottplatz zum Ballsaal der Jellicle-Cats – in England kindersprachlich abgeleitet von „dear little cats“. Wir würden wohl einfach Mietzekatzen sagen. Mit schwindelerregend akrobatischen Choreografien, Zaubertricks und schwingenden Hüften wetteifern die Charakterkatzen um die Gunst ihres weisen Anführers, Kater Old Deuteronomy. Er wird die eine Katze erwählen, die das Wunder der Wiedergeburt erleben darf! Nach und nach stellen sich die Samtpfoten vor. Und wenn sich dann die ausgestoßene alternde Diva Grizabella nach vorn traut und von glücklicheren Tagen singt, wird es mucksmäuschenstill: Mit „Memory“ schenkt sie dem Publikum einen der größten Momente der Musicalgeschichte.

Vom 09. April bis 21. September 2025 erobern die berühmtesten Katzen der Welt endlich wieder die Bühnen ausgewählter Spielstätten in Deutschland, Österreich und der Schweiz und beweisen einmal mehr, dass das Meisterwerk nach über vier Jahrzehnten seine Zuschauer mehr denn je zu verzaubern vermag!

Eine einzigartige Erfolgsgeschichte

Mit der Uraufführung im Jahr 1981 hat **CATS** die Musicalwelt nachhaltig revolutioniert. Rund um den Globus haben die „Jellicle-Katzen“ anmutig auf vier Pfoten sämtliche Rekorde gebrochen und mehr als 73 Millionen Zuschauer in über 30 Ländern begeistert. Und ein Ende der Erfolgsgeschichte ist nicht in Sicht! Denn auch über vierzig Jahre nach der Premiere im Londoner West End haben die Charakterkatzen – vom durchtriebenen Macavity über den Zauberkater Mistoffelees und die schneeweiße unschuldige Victoria bis hin zum unwiderstehlichen Draufgänger Rum Tum Tugger – nichts von ihrer generationsübergreifenden Faszination eingebüßt. Noch immer ziehen sie das Publikum in den Bann, das so vielfältig ist, wie die Katzenbande selbst.

Zeitlose Melodien und einzigartige Choreografien in einer frischen Produktion

Ab April 2025 ist der Klassiker im englischen Original wieder zu erleben – und das in der ebenso authentischen wie aufgefrischten Erfolgsproduktion vom Londoner Westend, die 2015 als „Bestes Musical Revival“ für den Laurence Olivier Award nominiert war. Im Sommer 2022 eroberte **CATS** die Herzen des Publikums in der renommierten Dresdner Semperoper im Sturm. Über die Premiere des umjubelten und ausverkauften dreiwöchigen Gastspiels urteilte die Sächsische Zeitung: „Ein Fest für Auge, Ohr und Herz! Mit mehr Pep und Sinnlichkeit als frühere Fassungen, noch stimmungsvoller und doch immer nah am Original.“

Grundlage für dieses Original war die Gedichtsammlung *Old Possum's Book of Practical Cats* des Katzenliebhabers und Literaturnobelpreisträgers T.S. Eliot. Der Dramaturg und Regisseur Trevor Nunn entwickelte daraus ein Konzept, das Eliots Sprachgenie würdigt und gleichzeitig auf der Bühne funktioniert. Passend dazu komponierte Andrew Lloyd Webber sein musikalisches Meisterwerk – ein Genre-Mix mit einzigartigen Melodien, die längst selbst zu Klassikern geworden sind. Gillian Lynnes bahnbrechende Choreografien und die charakteristischen Kostüme von John Napier, der auch das eindrucksvolle Bühnenbild schuf, machen das Gesamtkunstwerk perfekt: Eine spielerische Vereinigung aus katzenhaften Bewegungen und menschlichen Eigenschaften.

Sieben Tony Awards sowie drei Drama Desk Awards hat **CATS** bereits gewonnen. „Immer noch das Nonplusultra“, jubelt die *Times*. „Unsterbliche Melodien, ein spektakuläres Bühnenbild und eine hervorragende Besetzung“, stimmt der *Daily Mirror* ein. Und die *FAZ* ist überzeugt: „Ebenso zeitlos wie z.B. die *West Side Story*. Beim minutenlangen Schlussapplaus in der Alten Oper wünscht sich wohl so mancher im Publikum, er könnte ein Leben führen, wie das verschworene Katzenarsenal: Freundlich, friedlich, furchtlos und frei.“

TICKETS

Tickets sind erhältlich über die nationalen Ticket-Hotlines:

Deutschland: 01806-10 10 11 (0,20 €/Anruf aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,60 €/Anruf)

Österreich: 0900-949 6096 (1,09 Euro/Min. inkl. MwSt.)

Schweiz: Ticketcorner 0900-800 800 (CHF 1,19/Min.)

Online unter www.cats.de, www.oeticket.at und www.ticketcorner.ch sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen

INFORMATIONEN:

www.cats.de

www.musical.ch/de/cats

www.facebook.com/CatsdasMusical

www.atgtickets.de

@CatsdasMusical

#catsthemusical

PRESSE- KONTAKTE

CATS

ANSPRECHPARTNER*INNEN NACH STÄDTEN

DÜSSELDORF

ATG, Capitol Theater Düsseldorf
Sandra Jesorsky
sandra.jesorsky@atgentertainment.de
+49 (0) 221 569 395 708

BERLIN

Beeck Streich Kommunikation
Christiane Beeck
cb@beeck-streich.de
+49 (0) 30 3030 630

MÜNCHEN

Deutsches Theater München
Georg Kleesattel
g.kleesattel@deutsches-theater.de
+49 (0) 89 552 34 250

ZÜRICH

FBM Entertainment
Sonja Metzler
Tel: +41 44 265 56 06
sonja.metzler@fbm.ch

FRANKFURT

ATG Touring
Lea Kaub
lea.kaub@atgentertainment.de
+49 (0) 621 10792 812

PRESSEPROJEKTLEITUNG

ATG Touring
Ulrike Wingenfelder
presseprojekt@atgentertainment.de
+49 (0) 171 22 800 29

LINZ

Landestheater Linz
Philip Brunnader
brunnader@landestheater-linz.at
+43 (0) 732 7611 322

KÖLN

ATG Touring
Sandra Augstein
sandra.augstein@atgentertainment.de
+49 221 260 3544 18

„Eine erstkatzige Show“ (It's the cat's whiskers)
THE TIMES, LONDON

„Zeitlose Musik, spektakuläres Bühnenbild und eine großartige Cast.“
DAILY MIRROR, GROSSBRITANNIEN

„Besser kann eine Show nicht sein – Absolut brilliant!“
DAILY EXPRESS, GROSSBRITANNIEN

„Ein echter Leckerbissen für Augen und Ohren.“
BRISTOL EVENING POST

„Am Ende der Aufführung ist man überwältigt. So viele visuelle, musikalische und emotionale Eindrücke. So viel Aktion, Tanz und Bewegung. Ovationen in der Alten Oper!“
FRANKFURTER NEUE PRESSE

„[Trevor] Nunn versteht einfach sein Handwerk, wie seine zwei Dutzend Darsteller natürlich auch. Die singen sich die Seele aus dem Leib, legen Sprünge, Pirouetten, Saltos und Flickflacks auf die Bretter, dass es eine Freude ist. Synchrones Tanzen und Beinewerfen in Zwölfer-Formation, rasantes Radschlagen im Duo – alles Selbstverständlichkeiten.“
ALLGEMEINE ZEITUNG MAINZ

„Zweieinhalb Stunden wirbeln Katzen aller Art in faszinierender Perfektion über die Bühne [...] Irre Kostüme, artistische Sänger, starkes Ensemble!“
BILD, FRANKFURT

„Was für ein tierisches Vergnügen, was für eine großartige Show!“
BILD, KÖLN

Die Katzen tollern und tanzen, schnurren und springen (auch durch die ersten Reihen des Parketts). Lichter flackern wie Feuerwerk, das zehn Personen starke Orchester spielt munter und das alles ergibt eine pralle Summe funkelnden Bühnenerlebens.“
MAIN ECHO

„Cats' gewinnt in der Originalversion deutlich an Schwung und wird so auch fast 30 Jahre nach der Erstaufführung in London vom Publikum umjubelt.“

„Begeistern kann neben dem detailverliebten Bühnenbild und der perfekten Choreografie vor allem die Ironie, mit denen die ‚Katzen‘ ihre Welt den Menschen näherbringen.“
WESTDEUTSCHE ZEITUNG

„Cats‘ wartet mit allem auf, was eine gute Geschichte braucht. Cats ist komisch, rührend und gruselig, mystisch und traurig, übermütig und bunt.“

AACHENER ZEITUNG

„Anmut auf vier Pfoten: Die Premiere im Musical Dome verfehlte beim Publikum seine Wirkung nicht und brachte die kleinen wie großen Zuschauer sozusagen zum Schnurren!“

GENERALANZEIGER BONN

DIE HANDLUNG

CATS

Eine kurze Inhaltangabe

I. Akt:

Mittnacht. Vollmond und Stille liegen über der Stadt. Nur auf einem, mit Müll übersäten, abgelegenen Schrottplatz irgendwo in einem Stadtteil von London, beginnt plötzlich, sich Leben zu regen: Die Jellicle-Cats, finden sich, Katze um Katze, zu ihrem alljährlichen Ball ein, auf welchem stets eine der Katzen von ihrem Sippenältesten Old Deuteronomy auserwählt wird, um die Reise zum Heaviside Layer anzutreten, die eine Wiedergeburt in ein neues Leben verspricht.



Es stellen sich nun die Katzen eine nach der anderen ihrer eigenwilligen Natur gemäß persönlich vor. Mal ist es der beflissene Munkustrap, mal die biedere Jennyanydots, oder der flotte Rum Tum Tugger im Gegensatz zum aristokratischen Kater Buster Jones und andere Charaktere mehr. Selbst die schon lange in Vergessenheit geratene und nun heruntergekommene Glamourkatze Grizabella wagt sich auf den Tummelplatz ihrer ehemaligen Katzengemeinschaft, die sie argwöhnisch beäugt.

Plötzlich jedoch unterbrechen grelle Polizeischeinwerfer und lautes Sirenengeheul das fröhliche Fest, und die Katzen fliehen angsterfüllt in ein Versteck. Der Kater Macavity, ein elender Schurke ist wieder los, und wo immer er auftaucht, sorgt er für Unfrieden.

Bald schon trauen sich die Katzen wieder aus ihren Verstecken heraus, allen voran das verrückte Paar Mungojerrie und Rumpelteazer. Zu Ehren der ersehnten Ankunft ihres alten und weisen Anführers Old Deuteronomy, führen die Katzen die Geschichte vom Kampf der Pekinesen gegen die Pollicles auf. Und ein weiteres Mal stört Macavity das ausgelassene Treiben, doch Old Deuteronomy versucht, seine Schar zu beruhigen.

Schließlich erscheint Grizabella zum zweiten Mal, die verzweifelt versucht, in die Gemeinschaft der Katzen erneut aufgenommen zu werden. Aber ihre Bitte wird nicht erhört, man schließt sie weiterhin aus.

II. Akt:

Die Feier nimmt ihren Lauf, und niemand ahnt etwas Böses, bis der fiese Macavity den Ball ein weiteres Mal stört und zwei seiner üblen Kumpanen Old Deuteronomy kidnapen. Der Schurke versucht, die Jellicle-Cats in der Verkleidung ihres entführten Oberhaupts auszutricksen, doch er wird entlarvt, und es entbrennt ein Kampf zwischen ihm und den

DIE HANDLUNG

CATS

Jellicle-Katern. Mit letzter Kraft schafft es Macavity doch, erneut zu entfliehen, und den Katzen gelingt es, mit Hilfe des Zauberkaters Mr. Mistoffelees, Old Deuteronomy zu befreien und in ihre Mitte zurück zu bekommen.

Nach all den aufregenden Ereignissen dieses Abends ist nun schließlich der Augenblick da, den alle anwesenden Katzen sehnsüchtig erwartet haben: Old Deuteronomy gibt seine Entscheidung darüber bekannt, welche der Jellicle Cats zum Heaviside Layer aufsteigen darf.

Und für alle wird dies eine große, eine sehr große Überraschung ...

SONGLIST

CATS

I. AKT

Ouvertüre

Prolog: Jellicle Songs for Jellicle Cats
Ensemble

The Naming of Cats
Ensemble

The Invitation to the Jellicle Ball
Victoria, Quaxo, Munkustrap

The Old Gumbie Cat
Jennyanydots, Jellylorum, Bombalurina,
Demeter

The Rum Tum Tugger
Rum Tum Tugger

Grizabella, The Glamour Cat
Grizabella, Demeter, Bombalurina

Bustopher Jones
Bustopher Jones, Jennyanydots, Jellylorum,
Bombalurina

Mungojerrie and Rumpelteazer
Mungojerrie, Rumpelteazer

Old Deuteronomy
Munkustrap, Rum Tum Tugger,
Old Deuteronomy

The Jellicle Ball
Ensemble

Memory
Grizabella

II. AKT

The Moments of Happiness
Old Deuteronomy, Jemima

Gus: The Theatre Cat
Jellylorum, Asparagus

**The Aweful Battle of the Pokes and
the Pollicles**
Asparagus, Munkustrap

Skimbleshanks
Skimbleshanks, Tantomile, Cassandra,
Rumpelteazer, Carbucketty, Victoria,
Jemima, Mungojerrie, Coricopat, Bill Bailey,
Alonzo

Macavity
Demeter, Bombalurina, Macavity,
Munkustrap, Alonzo

Mr. Mistoffelees
Quaxo alias Mr Mistoffelees,
Rum Tum Tugger

Memory
Grizabella, Jemima

Journey to the Heaviside Layer
Ensemble

The Ad-dressing of Cats
Old Deuteronomy

KATZEN-CHARAKTERE

CATS

Jede Katze und jeder Kater der Jellicle-Sippe hat eine Geschichte. Eine Geschichte, die Sie wahrscheinlich nicht kennen. Aber ob sie nun Unruhestifter sein mögen oder mysteriös, gutherzig oder abgrundtief gemein, sie alle haben ihren Platz unter den Jellicles. Entdecken Sie, was eine echte Jellicle-Katze ausmacht ...

RUMPUS CAT

Rumms! Da schlägt er ein auf dem Schrottplatz, der schelmische Rumpus Cat!

Obwohl er ganz offensichtlich von schwächerer Natur ist, schüchtert er die Pekies und Pollicles mit durchschlagender Wirkung ein.

Im Kampf der Pekinesen gegen die Pollicle-Hunde ist er zwar der Superheld. In Wahrheit aber ist er ein verkleideter Jellicle-Kater, der mit seinem Schauspiel Old Deuteronomy unterhalten soll.

GUS/GROWLTIGER

Gus, der Theaterkater, sieht ein bisschen matt aus dieser Tage, wie er da an der Theaterpforte sitzt und sich seiner Glanzzeiten erinnert. Auch wenn seine Tatzen nun vor Altersschwäche zittern, war er in seiner Jugend doch ziemlich berühmt.

Jede erdenkliche Rolle hat er gespielt. Einer seiner Lieblingsparts ist der berüchtigte Growltiger. Als er die Geschichte von dessen letzter Schlacht erzählt, versammeln sich die Jellicle-Katzen um ihn:

Growltiger war als der hartgesottenste Kater, der je in die Ferne schweifte, bekannt. Mit seiner verwegenen Crew befuhr er auf einem alten Kahn die Themse und ließ von Gravesend bis nach Oxford jeden am Fluss erzittern. Jeden bis auf seine Perle Griddlebone. Growltiger war „vor Liebe Blind und er sah nur Griddlebone. Und die Dame war entzückt von seinem starken Bariton“.

Doch Growltigers Schicksal schien besiegelt, als die Siamesen mit gleißendem Feuerwerk an Bord schwärmten, Growltiger gefangen nahmen und ihn zwangen über die Planke zu gehen.

BESONDERE FÄHIGKEITEN: Schauspiel (Gus), Furcht einflößen (Growltiger)

KATZEN-CHARAKTERE

CATS

MUNKUSTRAP

Die Pekies und die Pollicles stürmen den Schrottplatz und umzingeln einen grau getigerten Kater... Alles schaut auf Munkustrap.



Munkustrap ist ein energischer, würdevoller, erwachsener und getigeter Kater, Führer der Jellicles, Beschützer der Kätzchen und Bekämpfer des berüchtigten Macavity! Sein reifes Urteilsvermögen und seine imposante Erscheinung machen ihn zum zweiten Anführer der Jellicles. Und er erweist sich dieser Position als würdig, als er Macavity mutig vom Schrottplatz vertreibt.

Munkustrap ist Rum Tum Tuggers älterer Bruder. Er hat also nicht nur ein Auge auf die Kätzchen, sondern hält auch Tugger im Zaum.

Er steht Old Deuteronomy sehr nahe und beweist sein Verantwortungsgefühl für die Jellicles, indem er bei der „Schlacht zwischen den Pekies und den Pollicles“ Regie führt. Munkustrap leitet die gesamte Aufführung an und verkündet Katzen und Publikum, wann es an der Zeit ist, diejenige Katze zu wählen, die zum Heaviside Layer aufsteigen und in ein neues Jellicle-Leben geboren werden soll.

BESONDERE FÄHIGKEITEN: Kämpfen & Kätzchen beschützen

OLD DEUTERONOMY

Langsam schreitet Old Deuteronomy unter seinem schäbigen alten Mantel über den Schrottplatz. Die ganze Katzensippe springt herbei, um ihren Ältesten zu begrüßen, „der mehrere Leben als Katze geführt hat“. Munkustrap muss sogar einige von ihnen zurückhalten. Während all seiner langen, langen Leben war Old Deuteronomy stets „als ein Dichter von Rang bekannt“.

Old Deuteronomy ist der weise und geachtete Anführer der Jellicle-Katzen. Einen Großteil seiner Tage verbringt er damit, „vorm Pfarrhaus“ in der Sonne zu liegen. Respektvoll kümmert er sich um jede einzelne der Katzen seiner Sippe, auch um Grizabella, die er in den Schoß der Familie zurückführen möchte. Old Deuteronomy weiß den Wert jeder einzelnen Katze für die Jellicle-Sippe zu schätzen.

BESONDERE FÄHIGKEITEN: Reimen, Die Sippe anführen

KATZEN-CHARAKTERE

CATS

GRIZABELLA

In einem zerlumpten, abgetragenen Mantel und ihrem zerfetzten, einst wunderschönen Kleid schleicht Grizabella aus dem Schatten.

Sie bewegt sich langsam und vorsichtig. Aufmerksam beobachtet sie die Jellicle-Katzen, die, sie ihrerseits misstrauisch beäugen. Vor vielen Jahren hatte sie die Jellicle-Sippe verlassen. Nun wollen die Katzen sie nicht mehr im Schoß ihrer Familie sehen.



Grizabella ist eine traurige und einsame Katze, die ihre Tage mit dem Schwelgen in Erinnerungen an eine Zeit zubringt, in der sie jung und begehrt war. Die älteren Katzen erinnern sich daran, wie sie die Sippe verlassen hat. Viele von ihnen kratzen und schlagen nach ihr, jetzt, wo sie zurückgekrochen kommt und um Verzeihung bittet.

Allein im Mondlicht schaut sie zurück auf ihre „Erinnerung“ an glücklichere Tage ...

JENNYANYDOTS

Diese alte Gumbie-Katze könnte man leicht für faul halten. Denn sie verbringt ihre Tage mit der Suche nach warmen, sonnigen Flecken, an denen sie sitzt und sitzt und sitzt und schläft, während die Stunden verrinnen.

Aber wenn der Mond am Himmel aufsteigt, erwacht Jennyanydots zum Leben. Sie backt und brät, sie bringt den Mäusen das Stricken, Häkeln und Sticken bei und macht die Kakerlaken zu ihren hilfreichen Pfadfindern. Man könnte mit einigem Recht sagen, ihre größte Gabe liegt darin, Ungeziefer in produktive, organisierte Kreaturen zu verwandeln.

BESONDERE FÄHIGKEITEN: Einen Haushalt in Schuss halten

KATZEN-CHARAKTERE

CATS

SKIMBLESHANKS

Skimbleshanks ist ein älterer, hellbraun getigeter Kater, der sich selbst für ein sehr wichtiges Glied der Sippe hält. Mit seiner fröhlichen, schwungvollen Persönlichkeit steht er ständig im Vordergrund. Häufig aber zeigt er auch seine sanfte, liebevolle Seite und man sieht ihn oft mit Jennyanydots und beim Umsorgen der Kätzchen.

Seine Hauptaufgabe jedoch besteht darin, nachts auf den Postzügen mitzufahren. Ein enorm wichtiger Beitrag zum Leben der Jellicles, wie er findet – eine Überzeugung, die er in „Skimbleshanks the Railway Cat“ besingt. Niemals darf der Nachtpostzug ohne Skimbleshanks abfahren!

SPITZNAME: Der Eisenbahn-Kater

VICTORIA

Victorias rein weißes Fell glänzt im Jellicle-Mond während sie anmutig um den Schrottplatz kreist und gleitet ...

Victoria ist ein unschuldiges, schüchternes Kätzchen, obwohl sie erstaunlich selbstbewusst wird, wenn Rum Tum Tugger zugegen ist. Sie ist die Schönste der Jellicles und ihre unvergleichliche Biegsamkeit ist in ihrem Solo nach dem Song „The Naming Of The Cats“ zu bewundern.

Victoria zeigt ihre Leidenschaft für Plato, indem sie mit ihm einen Paarungstanz vollführt. In ihrer Unschuld und Jugend kann sie nicht verstehen, warum die älteren Katzen Grizabella schneiden. Sie ist eine der ersten, die ihr die Pfote entgegenstrecken. Victoria sieht in ihr nichts als eine arme, alte und hilfsbedürftige Katze.



BESONDERE FÄHIGKEITEN: Tanzen



KATZEN-CHARAKTERE

CATS

MISTER MISTOFFELEES

Der unglaubliche Mister Mistoffelees stürmt zu seinem großen Auftritt auf die Bühne und liefert eine großartige Vorstellung ab ... Seine magische Zaubershow. Mistoffelees ist ein temperamentvoller Tänzer und seine Zaubervorstellung fesselt und entzückt die Jellicles mit übernatürlichen Tricks.



Der elegante, schwarz-weiße Smoking, den der junge Kater trägt, verleiht seinen unglaublichen Tricks nur noch größeren Eindruck – zu sehen in „Mister Mistoffelees“ und während des bewegenden Tanzes „The Invitation to the Jellicle Ball“. Doch trotz alledem: er fühlt sich noch nicht ganz wohl in seinem Fell ...

BESONDERE FÄHIGKEITEN: Zaubern & Tanzen

MUNGOJERRIE & RUMPELTEAZER

Mungojerrie und Rumpelteazer sind ein berühmtes Katzenpärchen. Das Stadtgeflüster kennt sie „als täppische Clowns, Verwandlungskünstler und Drahtseilartisten“.



Der Erfolg dieses dreisten Paares, das die Familien der Nachbarschaft am Victoria Grove ein ums andere Mal auf „diese fürchterliche Katze!“ schimpfen lässt, beruht auf einem bemerkenswerten Geheimnis: Mungojerrie und Rumpelteazer sind eineiige Zwillinge und bewegen sich vollkommen gleichartig. Immer wieder aufs Neue müssen sich die Familien in der Gegend fragen, welche der beiden nun schon wieder für dieses Durcheinander verantwortlich ist! Die beiden Katzen sind besonders im Blitzeinbrechen bewandert und werden verdächtigt, Komplizen von Macavity zu sein. Doch trotz des Radaus, den sie machen, hegt keine der Katzen Groll gegen Mungojerrie oder Rumpelteazer.



KATZEN-CHARAKTERE

CATS

DEMETER & BOMBALURINA

Die beiden wunderschönen Jellicle-Queens sind, wie sie so sinnlich ausgestreckt daliegen und sich elegant über die Bühne bewegen, beste Freundinnen ... Ihre bemerkenswerte Freundschaft ist von Gegensätzen geprägt, was sie zu ihrem Vorteil zu nutzen wissen.

Demeter, eine erwachsene Dame zeigt kaum Interesse an Rum Tum Tigger, hat jedoch große Furcht vor Macavity. Unter ihrem würdevollen Äußeren verbirgt sich eine gequälte Seele. In unangenehmen Situationen blickt sie schnell hilfeschend zu ihrer Freundin.

Bombalurina ist selbstbeherrscher und koketter. Obwohl sie selbstbewusst, liebenswürdig und anrührend ist, kann sie auch schroff sein. Diese Seite ihrer Persönlichkeit kommt hervor, wenn sie wütend auf Grizabella ist, die sie am Ende aber doch annehmen und willkommen heißen kann.

Die beiden jungen Erwachsenen-Katzen teilen einen rastlosen Hass auf Macavity und seine verschlagene, böse Person, dem sie in ihrem Duett „Macavity: The Mystery Cat“ Luft machen – was ihre Bindung zueinander noch stärker werden lässt.

BESONDERE FÄHIGKEITEN: Flirten

MACAVITY

Plötzlich verkündet ein donnernder Krach gefolgt von Polizeisirenen und blinkenden rotem Blitzgewitter, dass der Schurke Macavity wieder unterwegs ist! Die Katzen flüchten und lassen eine leere Bühne zurück.

Es ist kein Zufall, dass der mysteriöse Macavity den Spitznamen „Die unsichtbare Pfote“ trägt ... seine Verbrechen sind weithin bekannt, aber der Meisterkriminelle ist zu clever, als dass er nur den kleinsten Beweis für seine Missetaten hinterlassen würde. Er ist ein wohlbekannter Entfesselungskünstler und versiert in der Kunst, Scotland Yard zu entkommen.

Dieser feurige, ungepflegte Kriminelle besitzt einen bösen Charakter und benimmt sich meist schlecht. Er versucht Demeter zu entführen, um schließlich aber mit Old Deuteronomy zu enteilen.

SPITZNAMEN: Der Mystery-Kater, Die unsichtbare Pfote, Napoleon des Verbrechens

BESONDERE FÄHIGKEITEN: Die Kunst sich zu verkleiden & der Verhaftung zu entkommen

KATZEN-CHARAKTERE

CATS

BUSTOPHER JONES

Der vornehme Kater, der da in seinem tadellosen Mantel und den weißen Gamaschen herumstolziert, ist älter und weiser als die meisten seiner Mitkatzen und hat sich ein hohes Ansehen in der Jellicle-Sippe erworben.

Aufgrund seiner häufigen Besuche zum Schnecken- und Krabbenessen in den Gentlemen's Clubs sieht er rundherum großartig aus. Doch seine Gefährten respektieren ihn ohnedies. Besonders Quaxo hat Bustopher lieb gewonnen und hat eine starke Bindung zu ihm.

Der gemächliche Gentleman hat sich gut gehalten und nennt nicht nur eine stolze Persönlichkeit sein eigen, sondern auch einen fest gefügten Tagesablauf, den sein Lied „Bustopher Jones“ aufblitzen lässt.

BESONDERE FÄHIGKEITEN: Essen und trinken, Ist kenntnisreich und weise

RUM TUM TUGGER

Er gibt dem Jellicle Ball richtig Feuer: Rum Tum Tugger tritt auf und stiehlt allen die Show. Der rebellische junge Kater stiftet gern Unruhe in der Jellicle-Sippe. Als König des Hip-Hop ist er alles andere als zu schüchtern für die große Bühne und genießt die Aufmerksamkeit von Bombalurina, Cassandra und Demeter.



Rum Tum Tugger ist ein neugieriger Kater, der stets das will, was er nicht hat. Wenn man ihn auf eine Maus ansetzt, will er eine Ratte, liefert man ihm eine Ratte, hätte er viel lieber eine Maus. Er ist geschickt und verständig und macht sich nichts aus Geschmuse, doch wenn du gerade nähst, springt er in deine Fäden und schärft seine Krallen an deiner Spitzenbluse.

BESONDERE FÄHIGKEITEN: Rappen, Unruhestiften

Das dramaturgische Grundkonzept

Das Musical basiert auf den berühmten Kindergedichten aus dem Katzensgedichtbuch *Old Possum's Book of Practical Cats* des Literaturnobelpreisträgers T.S. Eliot, das ironisch auf seinen Spitznamen „Old Possum“, „alte Beutelratte“, zurückgeht und 1939 veröffentlicht wurde. Eliots inniges Verhältnis zu den miauenden Vierbeinern durchzieht sein gesamtes literarisches Werk und insbesondere für seine beiden Patenkinder



Tom Faber und Alison Tandy erfand er immer wieder neue Katzenpersönlichkeiten mit ihren witzigen Geschichten, die auch in **CATS** zu erleben sind. Es handelt sich ausschließlich um britische Katzen mit stark menschlichen Charakteren, oder auch um zu Katzen gewordene Menschen. Darüber hinaus machte es dem Dichter großen Spaß, nach gewissen logistischen Reglements sprachakrobatisch äußerst kunstvoll zu experimentieren, was später in einer eigenständigen literarischen Gattung, der sogenannten „Nonsense“-Literatur, münden sollte. Hierzu nahm Eliot auch den so häufig belächelten Kindermund absolut ernst, und viele seiner Wortschöpfungen wie beispielsweise der Begriff „Jellicle Cats“, ist nichts weiter als die kindliche Sprachverschmelzung der Worte „the little cats“, „kleine Katzen“.

Als ein herausragender Kenner des literarischen Oeuvres von T.S. Eliot erwies sich der Dramaturg und Regisseur Trevor Nunn, der von 1968 - 1986 die Künstlerische Leitung der Royal Shakespeare Company inne hatte. Er war es, der mit viel Feingefühl das Konzept für die Handlung der Show entwickelte, wobei die Entdeckung des unveröffentlichten, achtzeiligen Gedichtfragmentes „Grizabella, the Glamour Cat“, den entscheidenden Auslöser für den Spannungsbogen der Handlung ergab. Eliot selbst erschien der Konflikt zwischen Moral und menschlichem Scheitern, der sich in der einstigen Lebedame versinnbildlichte, zu traurig, um diesen seiner überwiegend heiteren Porträts hinzuzufügen. Gemeinsam mit dem Autor Richard Stilgoe wurden nun neue Verse für den Song „Memory“ getextet als auch Zeilen aus anderen Gedichtsammlungen Eliots eingefügt. Ein weiterer Wurf gelang schließlich dem Komponisten Andrew Lloyd Webber mit seiner außerordentlichen Komposition zu dem Stück, das schon bald Weltruhm erlangen sollte.

T.S. Eliot war bei der Zusammenstellung seines Gedichtbandes wichtig gewesen, den Leser unbedingt mit der besonderen Mystik der Katzenwelt vertraut zu machen, und er ersann zur Einführung seiner Anthologie das Gedicht „The Naming of Cats“, in welchem enthüllt wird, wie sich die Identität einer Katze über drei unterschiedliche Namen erschließt. Auch diese Botschaft wurde von Trevor Nunn aufgegriffen und sollte in **CATS** zu einem Schlüssel des Abends werden.

Was nun Zug um Zug und mit äußerster Professionalität entstand, war das erste Libretto, das auf einer Gedichtsammlung basierte, das erste Musical, in dem auf gesprochenen Dialog verzichtet wurde, und das erste Musical, das vollständig durchkomponiert war.

Obwohl das Werk im Laufe seiner Erfolgsgeschichte in zahllose Sprachen übertragen wurde, ist insbesondere die Übersetzung literarischer Vorlagen meist mit einem mehr oder weniger großen Qualitätsverlust verbunden, noch dazu, wenn der Urheber eines Textes eigene Sprachschöpfungen einbindet, die es weder in seiner Muttersprache und noch weniger einer anderen Sprache im geläufigen Wortschatz gibt. Und so fragt sich der Zuschauer in Deutschland, Spanien, Japan, London oder New York gleichermaßen, was denn wohl ein „Policie Dog“ oder ein „Heaviside Layer“ zu bedeuten hat. Neben mutmaßlichen Interpretationen, beflügeln diese Wortspiele letztlich die Phantasie eines jeden – und was gäbe es Schöneres?



Bühne und Kostüme

An seinen langjährigen Freund und Kollegen John Napier, der ebenso wie Trevor Nunn viele Jahre bei der Royal Shakespeare Company, in Position des Ausstattungsleiters, verpflichtet und für das Produktions-Design von **CATS** ins Boot geholt worden war, richtete Nunn den Wunsch, einen Schauplatz für die Bühne zu entwerfen, der Eliots Epos *The Waste Land*, Das wüste Land nachempfunden war. Aus dieser Idee heraus und mit der Überlegung, einen Tummelplatz für eine Katzenversammlung zu schaffen, kreierte Napier den Ort der Handlung: Einen Schrottplatz, übersät von Müll.

Die Bühne ist ein so phantastischer, geheimnisvoller und unheimlicher Raum, der mit seinen unzähligen Versatzstücken – Autowracks, Dosen, Kanistern, Fahrrädern, Batterien und vielem mehr – dem Zuschauer gleichzeitig einen realistischen Spiegel vor Augen führt, indem sich der Abfall der menschlichen Konsumgesellschaft unweigerlich vor ihm auftürmt. Ein Ort, an dem sich der Mensch zu nächtlichen Stunden ganz sicher nicht einfinden möchte, aber gewiss ein Ort, an dem Katzen sich wohlfühlen, verstecken, spielen, herum klettern und ungestört feiern können. Jedes Requisit und jedes Teil dieser Müllhalde ist im übrigen im Maßstab 3:1 angelegt, aus der Katzenperspektive sozusagen, und erscheint damit dem Betrachter überdimensional.

Während bei der Uraufführung im New London Theatre eine runde Bühne zum Einsatz kam, wurde später für alle anderen Produktionen eine herkömmliche Guckkastenbühne verwendet, für die John Napier das ursprüngliche Bühnenbild adaptierte.

Beim Entwurf der Kostüme hielt sich Napier streng an die Beschreibungen der Katzen in Eliots Gedichten, hatte allerdings grundsätzlich zu berücksichtigen, dass die Darsteller sich sehr gut in Maske und Kostüm bewegen mussten. So kreierte er als Grundkostüm eng anliegende Lycra-Trikots, die in aufwendigen Arbeitsgängen mehrfach von Hand bemalt

oder besprüht wurden, bis die gewünschte Farbgebung stimmte. Hinzu kommen individuell handgefertigte Arm- und Legwarmers sowie Perücken und Make-up. Für das endgültige Maskenbild jeder Katze schminkte John Napier jeden einzelnen Darsteller selbst – und von jedem Modell wurde ein Polaroid-Foto erstellt, das bis heute als Schminkmuster für jeden Charakter Gültigkeit hat.

Die Speziale Kostüme derjenigen Solisten, die nicht in den rasanten Ensemble-Tanzszenen mithalten müssen, bestehen aus diversen Mänteln, Jacken, Kleidern und Overalls, welche ebenfalls exakt den Vorstellungen des Dichters Eliot angepasst sind.

Die Choreografie

Für die Co-Regisseurin und Choreografin Gillian Lynne, war es eine besondere Herausforderung, die geistreiche Sprache Eliots in ein aufregendes, katzenbetontes Bewegungsvokabular umzusetzen.

Diese Aufgabe erforderte eine persönlich enge Beziehung zu Katzen, denn die vielfältigen Verhaltensmuster des Tieres – mal sind sie zutraulich verschmust, dann wieder sehr scheu und distanziert, mal sind sie geschmeidig oder verspielt, dann wieder träge oder auch angriffslustig – mussten tanzbar gemacht und in Bewegungsabläufe für die Darsteller kreiert werden. Auf Basis des klassischen Balletts gepaart mit dem Vokabular des Jazz Tanzes und des Modern Dance, entwickelte Gillian Lynne für jede Katzenpersönlichkeit eigene Bewegungscharakteristika, die während der gesamten Show hindurch die jeweilige Rolle definieren und im beständigen Ensemblezusammenspiel seinen faszinierenden Ausdruck finden. Die physischen wie auch mentalen Anforderungen an jeden Darsteller im Stück sind enorm.

Das Lichtdesign

Für **CATS** entwickelte der Lichtdesigner David Hersey, der an vielen Theatern der Welt für seine spektakulären Entwürfe bekannt ist, ein außergewöhnliches Konzept, das die atmosphärische Stimmung des geheimnisumwitterten Ortes über dem ein Nachthimmel mit aufgehendem Mondschein thront, den Abend über gewahrt sein lässt, und der Zuschauer dennoch das Treiben der Katzen genauestens verfolgen kann. Das durch die Installation von Hunderten von Lämpchenpaaren hierbei illuminierte Sternenzelt, das wie das Leuchten von Katzenaugen in der Dunkelheit anmutet, wurde zu einem Wahrzeichen von **CATS** – selbst für die Menschen, die das Musical noch niemals gesehen haben.

Hinzu kamen die Einrichtung zahlreicher technischer Spezialeffekte und die Installation von Monitoren, Videogeräten und Mikrofonen in den Kulissenteilen, die das komplexe Sound Design im Zusammenspiel von Orchester und dem Gesang auf der Bühne vervollständigten.

Der Welterfolg im Original

Die Aufführungsrechte liegen bei der Really Useful Company Limited. Weltweit musste sich bisher jede Produktion den Vorgaben der Originalfassung fügen und jede Einrichtung von **CATS** unterliegt der Supervision des Original Creative-Teams.

EINE ERFOLGS- GESCHICHTE

CATS

1981

Am 11. Mai feiert **CATS** im New London Theatre im Londoner West End Welturaufführung und wird noch im selben Jahr mit zwei Laurence Olivier Awards ausgezeichnet. Darunter der Preis für das Musical des Jahres.

1982

Broadway-Premiere, am 7. Oktober im New Yorker Winter Garden Theatre.

1983

CATS wird nicht nur mit sieben Tony Awards geehrt, das Musical erlebt auch seine deutschsprachige Erstaufführung: am 24. September im Wiener Theater an der Wien. Der verantwortliche Intendant ist Professor Peter Weck. Das Cast-Show-Album der Londoner Produktion wird außerdem mit dem Grammy Award ausgezeichnet.

1984

Nur ein Jahr nach ihren britischen Kollegen werden die Darsteller der Broadway-Produktion für ihre Cast-Aufnahme mit dem Grammy Award ausgezeichnet.

1986

Die deutsche Erstaufführung begeistert am 18. April das Publikum des Operettenhauses Hamburg. 15 Jahre lang, bis 2001, wird die Spielzeit an der Elbe dauern.

1989

Mit insgesamt 3 358 Vorstellung stellt die Originalproduktion von **CATS** den Rekord als das Musical mit der bis dato längsten Laufzeit in die Geschichte des britischen Theaters ein.

1991

Als die bis zu diesem Zeitpunkt am längsten laufende Tournée-Produktion setzt **CATS** einen Superlativ in der amerikanischen Theatergeschichte.

PREISE

Laurence Olivier Awards, London (1981): „Musical of the Year“, „Outstanding Achievement of the Year in Musicals“ (Gillian Lynne)

Evening Standard Award, London (1981): „Best Musical“

Tony Awards, New York (1983): „Best Musical“, „Best Book“, „Best Score“, „Best Director“ (Trevor Nunn), „Best Supporting Musical Actress“ (Betty Buckley in der Rolle der Grizabella), „Best Costumes“ (John Napier), „Best Lighting“ (David Hersey)

Drama Desk Awards, New York (1983): „Best Music“, „Best Costumes“, „Best Lighting“

Grammy Awards (1983): „Best Cast Show Album“ (Londoner Cast)

Grammy Awards (1984): „Best Cast Show Album“ (Broadway Cast)

New York Outer Critics Circle Award, New York: „Best Musical“

Molière Preis, Paris (1987): „Meilleur spectacle musical“

Dora Mavor Moore Awards, Kanada: „Best Musical“

EINE ERFOLGS- GESCHICHTE

CATS

1997

Im Juni erreicht **CATS** am Broadway die längste Laufzeit, die dort je eine Show erlebte – und ist noch lange nicht am Ende.

1998

CATS wird mit Original-Cast-Mitgliedern der Londoner und der Broadway-Produktionen verfilmt, darunter Sir John Mills, Elaine Paige und Ken Page.

2000

Am Broadway fällt am 10. September nach sage und schreibe 18 Jahren und 7 485 Aufführungen der Vorhang für die erste Broadway-Spielzeit.

2001

CATS kommt nach Stuttgart. Weitere deutsche Städte wie Berlin (2002) und Düsseldorf (2004) folgen.

2002

Nach 21 Jahren und unglaublichen 8 950 Vorstellungen erlebt **CATS** im Londoner West End seine Dorniere.

2010

Die Tourneeproduktion im Theaterzelt begeistert bis 2013 das Publikum zwischen Hamburg, Berlin, Wien, Zürich und Köln in fast 800 Shows mit weit über 900 000 Zuschauern.

2014

CATS feiert ein überwältigendes Comeback im Londoner West End mit der amerikanischen Sängerin Nicole Scherzinger in der Rolle der Grizabella.

2015

Nach dem großen Erfolg im Jahr zuvor kehrt **CATS** in das Londoner Palladium Theatre zurück, nun mit der britischen Soul-Sängerin Beverly Knight in der Rolle der Grizabella, vier Monate lang verzaubern die Katzen die britische Hauptstadt. Im selben Jahr wird die Produktion für zwei Laurence Olivier Awards in den Kategorien „Best Musical

Spielorte

CATS spielte seit seiner Uraufführung in nahezu 30 Ländern und über 300 Städten, darunter Los Angeles, Chicago, Toronto, Sydney, Tokio, Budapest, Wien, Oslo, Paris, Berlin, Moskau, Buenos Aires, Seoul, Helsinki und Singapur.

EINE ERFOLGS- GESCHICHTE

CATS

Revival“ und „Best Actress in a Supporting Role in a Musical“ (Nicole Scherzinger) nominiert.

2016

Am 31. Juli. feiert auch am Broadway ein **CATS**-Revival im Neil Simon Theatre Premiere. Der Star der Show, in der Rolle der Grizabella, ist der britische Popstar Leona Lewis. In London wird in diesem Jahr ihre Kollegin Beverly Knight für ihre Leistungen in derselben Rolle als „Best Actress in a Musical“ mit dem WhatsOnStage Award ausgezeichnet – und gemeinsam mit der gesamten Londoner Produktion für das „Best Musical Revival“. Tournee durch Europa und Italien

2017

Gastspiele in Deutschland (München, Berlin, Bremen, Frankfurt, Baden-Baden, Duisburg, Köln), Belgien (Antwerpen), Schweiz (Lausanne), Dänemark (Kopenhagen), Schweden (Göteborg, Malmö, Stockholm), Finland (Helsinki), Polen (Warschau), Bulgarien (Sofia), Kroatien (Zagreb), Kuwait, Südkorea und China (Hong Kong)

2018

Tournee durch Nordamerika und China

2019

Gastspiele in Luxemburg, der Schweiz (Zürich), Österreich (Wien), Belgien, China und Südkorea

2022/2023

Gastspiele in der Schweiz (Zürich, Basel) und Deutschland (München, Bremen, Berlin, Dresden, Frankfurt, Baden-Baden, Stuttgart)

2025

Gastspiele in Deutschland (Düsseldorf, Köln, Frankfurt, Berlin, München), Österreich (Linz) und der Schweiz (Zürich)



KREATIVTEAM

ATG
ENTERTAINMENT

CATS

ANDREW LLOYD WEBBER

Komponist, Co-Producer, Orchestrator

Andrew Lloyd Webber hat die Musik für einige der bekanntesten Musicals der Welt komponiert. Shows aus seiner Hand liefen 50 Jahre lang ohne Pause im West End und 43 Jahre lang am Broadway. Als SUNSET BOULEVARD ZU SCHOOL OF ROCK, **CATS** und THE PHANTOM OF THE OPERA stieß, erreichte er mit vier gleichzeitig laufenden Shows am Broadway Rodgers & Hammersteins alten Rekord. Er gehört zu der ausgewählten Gruppe von Künstlern mit EGOT-Status, das heißt, dem Gewinn von Emmy, Grammy, Oscar und Tony Award.

Lloyd Webber besitzt sechs Theater in London, darunter das ikonische London Palladium und das Theatre Royal, Drury Lane. Letzteres wurde im Juli 2021 nach einer umfassenden Restaurierung und Renovierung mit Kosten von über 60 Millionen Pfund wiedereröffnet. Es war eines der größten Projekte, die in letzter Zeit von einem privaten Theaterbesitzer durchgeführt wurden. Sein Motto lautet, dass jeder Cent des Gewinns aus seinen Theatern wieder in die Gebäude investiert wird.

Lloyd Webber setzt sich leidenschaftlich für die Bedeutung der musikalischen Bildung und die Vielfalt in den Künsten ein. Die Andrew Lloyd Webber Foundation vergibt jedes Jahr 30 Stipendien im Bereich der darstellenden Künste an talentierte Studenten mit finanziellen Bedürfnissen und unterstützt eine Reihe von Projekten wie den Music In Secondary School Trust und den Einsatz von mehr Vielfalt im Theater.

Andrew Lloyd Webber hat Hymnen für die Fußball-Weltmeisterschaft 1978 in Argentinien und für zwei Olympische Zeremonien komponiert, darunter „Amigos Para Siempre“, das offizielle Lied der Sommerspiele 1992 in Barcelona. Er schrieb „Let Us Love In Peace“ für das Konzert auf Ground Zero nach den Anschlägen auf das World Trade Center. Zudem hatte er die Ehre, für viele königliche Anlässe zu komponieren, geehrt – zuletzt die Hymne „Make a Joyful Noise“ zur Krönung von König Charles III.

Andrew Lloyd Webber wurde 1992 zum Ritter geschlagen, 1997 zum „honorary life peer“ und 2024 von König Charles III. zum Ritter des Ordens vom Hosenbandorden ernannt.

CATS

THOMAS STEARNS ELIOT

Autor

Thomas Stearns Eliot wurde am 26. September 1888 in St. Louis, Missouri, geboren. Er erhielt seine Ausbildung in Harvard, an der Sorbonne in Paris und am Merton College in Oxford. 1915 ließ er sich in England nieder und unterrichtete kurzzeitig an zwei Schulen, bevor er eine Stelle an der Lloyds Bank in London in der Auslands- und Kolonialabteilung erhielt. Sein erster Gedichtband PRUFROCK AND OTHER OBSERVATIONS wurde 1917 veröffentlicht. 1922 erschien THE WASTE LAND, sein berühmtestes Werk. Im Jahr 1925 verließ er den Bankbetrieb und wurde Direktor des Faber-Verlags. Von seinen Gedichten und seiner Literatur- und Gesellschaftskritik sind mehrere Sammelausgaben erschienen. T.S. Eliot schrieb auch mehrere Dramen in Versform, von denen das bekannteste, MURDER IN THE CATHEDRAL, für das Canterbury Festival 1935 in Auftrag gegeben wurde. 1939 erschien OLD POSSUM'S BOOK OF PRACTICAL CATS. (Eliot hatte eine große Vorliebe für Katzen, und „Possum“ (Beutelratte) war sein Pseudonym im Freundeskreis.) FOUR QUARTETS, das allgemein als sein Meisterwerk gilt, wurde erstmals 1943 als Einzelband veröffentlicht. 1927 nahm T. S. Eliot die britische Staatsbürgerschaft an. Er erhielt zahlreiche Ehrungen und Auszeichnungen, darunter den Verdienstorden und den Nobelpreis für Literatur. 1983 wurde er posthum mit einem Tony Award für **CATS** in der Kategorie Bestes Buch ausgezeichnet. Außerdem wurde er zum Officier de la Légion d'Honneur ernannt. Er starb 1965 in London, wo ihm in der Poets' Corner der Westminster Abbey ein Denkmal errichtet wurde.

CATS

TREVOR NUNN

Director

Trevor Nunn war von 1968 bis 1986 der am längsten amtierende künstlerische Leiter der Royal Shakespeare Company (RSC) und inszenierte einen Großteil von Shakespeares Werken sowie NICHOLAS NICKLEBY und LES MISÉRABLES. Von 1997 bis 2003 war er Intendant des National Theatre, mit Inszenierungen von DER KAUFMANN VON VENEDIG, SUMMERFOLK, THE CHERRY ORCHARD, OKLAHOMA!, MY FAIR LADY und ANYTHING GOES. Er führte Regie bei den Uraufführungen von ARCADIA, THE COAST OF UTOPIA und ROCK ,N' ROLL von Tom Stoppard sowie von **CATS**, SUNSET BOULEVARD, ASPECTS OF LOVE und STARLIGHT EXPRESS von Andrew Lloyd Webber.

Weitere Produktionen für die Bühne sind TIMON OF ATHENS und SKELLIG (Young Vic); THE LADY FROM THE SEA (Almeida Theatre); HAMLET, RICHARD II und INHERIT THE WIND (Old Vic); KING LEAR und THE SEAGULL (RSC); SCENES FROM A MARRIAGE (Coventry und St James Theatre); A LITTLE NIGHT MUSIC (London/New York); CYRANO DE BERGERAC, ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD und KISS ME, KATE (Chichester Festival Theatre); BIRDSONG (West End); FLARE PATH, ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD, THE TEMPEST und THE LION IN WINTER (Theatre Royal Haymarket); A CHORUS OF DISAPPROVAL (West End); ALL THAT FALL (London/New York) und RELATIVE VALUES (Theatre Royal Bath/West End).

Zu seinen Opernproduktionen gehören IDOMENEO, PORGY AND BESS, COSÌ FAN TUTTE und PETER GRIMES (Glyndebourne Festival und Salzburger Festspiele) sowie KÁTYA KABANOVÁ und SOPHIE'S CHOICE (Royal Opera House). Zudem inszenierte er für Film und Fernsehen ANTONY AND CLEOPATRA, THE COMEDY OF ERRORS, MACBETH, THREE SISTERS, OTHELLO, KING LEAR, HEDDA, LADY JANE und TWELFTH NIGHT.

CATS

GILLIAN LYNNE ^(*)

Choreograf und Associate Director

Gillian Lynne hat das britische Tanz- und Musiktheater maßgeblich beeinflusst. Ihre Karriere begann 1942 im Alter von 16 Jahren, bevor sie 1944 in die Sadler's Wells Ballet Company eintrat, wo sie als Solistin am neu eröffneten Covent Garden Opera House (heute: Royal Opera House, Covent Garden) auftrat. Zu ihren zahlreichen Rollen gehörten die Schwarze Königin in SCHACHMATT, die Fliederfee in DORNRÖSCHEN und die Königin der Weiden in GISELLE.

Nach ihrer erfolgreichen Karriere als Startänzerin am Londoner Palladium und im frühen britischen Fernsehen sowie als Großbritanniens führende Vertreterin des Jazztanzes wurde Lynne zu einer der renommiertesten Regisseurinnen und Choreografinnen ihrer Generation. Zu ihren erfolgreichen Ballettproduktionen gehören A SIMPLE MAN, LIPIZZANER und THE BRONTËS für das Northern Ballet; JOURNEY für das Bolshoi Ballet; SOME YOU WIN für Irek Mukhamedovs Company und THE FOOL ON THE HILL für das Australian Ballet.

Lynne ist vor allem für ihre wegweisende Arbeit an **CATS** und DAS PHANTOM DER OPER bekannt und führte bei über 60 Produktionen im Londoner West End und am Broadway Regie, darunter die britische Erstaufführung von Jerry Hermans DEAR WORLD im Jahr 2013. Sie hat an elf Spielfilmen und Hunderten von Fernsehproduktionen als Produzentin, Regisseurin, Choreografin oder Darstellerin mitgewirkt.

CATS hat sie auf der ganzen Welt inszeniert, darunter in New York, Wien, Los Angeles, Amsterdam, Paris, Moskau und Sydney. Im Jahr 2014 veröffentlichte sie eine Fitness-DVD mit dem Titel „Longevity Through Exercise“ (Langlebigkeit durch Bewegung), die sich an ein erwachsenes Publikum richtet. Im Oktober 2014 inszenierte sie MIRACLE IN THE GORBALS für das Birmingham Royal Ballet.

Lynne erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter zwei Olivier Awards: Den ersten für herausragende Leistungen für ihre Choreografie von **CATS** im Jahr 1981 und 2013 eine besondere Auszeichnung für ihr Lebenswerk. Weitere Auszeichnungen umfassen den Silbernen Verdienstorden der Stadt Wien, die Goldene Rose von Montreux für die MUPPET SHOW, den Samuel G. Engel Television Award (USA) für ihr Konzeptdrama MORTE D'ARTHUR, einen BAFTA für ihr Tanzdrama A SIMPLE MAN, bei dem sie für BBC TV Regie führte, einen Molière Award sowie den Queen Elizabeth II Coronation Award der Royal Academy of Dance, die sie 2012 zur Vizepräsidentin wählte. Lynne wurde 1997 mit dem britischen Ritterorden CBE (Commander) geehrt und 2014 als erste Frau auf der Liste der Neujahrsehrungen für ihre Verdienste um den Tanz und das Musiktheater mit einem DBE (Dame Commander) ausgezeichnet.

Kurz vor ihrem Tod im Jahr 2018 wurde das New London Theatre offiziell in Gillian Lynne Theatre umbenannt.

CATS

JOHN NAPIER

Designer

John studierte Anfang der 60er Jahre Bildende Kunst am Hornsey College of Art und anschließend Theaterdesign an der Central School of Arts and Crafts bei Ralph Koltai. Zu seinen größten Musiktheatererfolgen gehören **CATS**, **STARLIGHT EXPRESS**, **LES MISÉRABLES**, **MISS SAIGON** und **SUNSET BOULEVARD**, die am Broadway und auf der ganzen Welt aufgeführt wurden. Weitere Arbeiten für das West End sind **TIME**, **CHILDREN OF EDEN** und **JESUS CHRIST SUPERSTAR**. John gestaltete das Video **CAPTAIN EO** mit Michael Jackson in der Hauptrolle für Disney und entwarf die spektakuläre Show **SIEGFRIED & ROY AT THE MIRAGE** in Las Vegas, gefolgt von Steven Spielbergs Film **HOOK**. Er ist zudem Associate Designer der Royal Shakespeare Company und war unter anderen für die Produktionen **MACBETH**, **THE COMEDY OF ERRORS**, **KING LEAR**, **ONCE IN A LIFETIME**, **THE GREEKS**, **NICHOLAS NICKLEBY**, **HEDDA GABLER**, **PETER PAN** und **MOTHER COURAGE AND HER CHILDREN** verantwortlich.

Beim Royal Court Theatre wirkte er bei **DISCONNECTED**, **KING LEAR**, **BIG WOLF** und **CANCER** mit, am Royal National Theatre bei **THE PARTY**, **EQUUS**, **TRELAWNY OF THE WELLS**, **AN ENEMY OF THE PEOPLE**, **PETER PAN**, **CANDIDE** und **SOUTH PACIFIC**. Und auch im Bereich Oper kann er bereits zahlreiche Erfolge vorweisen, darunter **LOHENGRIN** und **MACBETH** (Royal Opera Covent Garden), **DON GIOVANNI** (Welsh National Opera), **IDOMENEO** (Glyndebourne Festival), **THE DEVILS** (English National Opera) und **NABUCCO** (Metropolitan Opera).

Weitere Ausstattungsdesigns kreierte er für **BIRDSONG** (West End), **BURNING BLUE** (Theatre Royal Haymarket; 1996 Olivier Award für Bestes Bühnenbild), **THE TOWER UND WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?** (Almeida Theatre), **MARTIN GUERRE** (West Yorkshire Playhouse und Tour), die Musicalproduktion von **JANE EYRE** (Broadway), **SKELLIG** (The Young Vic), **ALADDIN** (The Old Vic), und für **EQUUS** (2007).

Zu seinen Auszeichnungen gehören vier Olivier Awards, ein BAFTA und fünf Tony Awards für **NICHOLAS NICKLEBY**, **CATS**, **STARLIGHT EXPRESS**, **LES MISÉRABLES** und **SUNSET BOULEVARD**. Er ist Mitglied der American Academy of Achievement, wurde 1996 zum Royal Designer for Industry gekürt und ist Ehrenmitglied des London Institute.

CATS

DAVID HERSEY

Lichtdesigner

Seit er vor vielen Jahren von New York nach London übersiedelte, war David Hersey bei unzähligen Theaterstücken, Musicals, Opern und Balletten für die Beleuchtung verantwortlich. Er war zehn Jahre lang Beleuchtungsberater des National Theatre und ist ehemaliger Vorsitzender und derzeitiges Mitglied der Association of Lighting Designers. Im Jahr 2002 wurde ihm die Ehrendoktorwürde der Middlesex University verliehen. Zu seinen zahlreichen Auszeichnungen gehören mehrere Tonys für das beste Lichtdesign für **EVITA**, **CATS** und **LES MISÉRABLES**, sowie ein Olivier Award für das beste Lichtdesign für **BURNING BLUE**, **THE GLASS MENAGERIE** und **TWELFTH NIGHT**. Er erhielt Tony-Nominierungen für **THE LIFE AND TIMES OF NICHOLAS NICKLEBY**, **STARLIGHT EXPRESS**, **MISS SAIGON** und **OKLAHOMA!** und Olivier-Nominierungen für **OLIVER!**, **GLENGARRY GLEN ROSS**, **MARTIN GUERRE**, **OKLAHOMA!**, **SOUTH PACIFIC**, **THE COAST OF UTOPIA** und **MY FAIR LADY**, die zudem mit dem Olivier Award als herausragende Musical-Produktion ausgezeichnet wurde. Für **EQUUS** (West End und Broadway) erhielt er eine Tony-Nominierung und gewann den Drama Desk Award für das beste Lichtdesign. Vor kurzem hat er die Beleuchtung von **MERRILY WE ROLL ALONG** in der Chocolate Factory und im Harold Pinter Theatre im West End übernommen. Die Produktion wurde mit einem Olivier Award für das beste Musical-Revival ausgezeichnet. Vor 30 Jahren hat er die Originalproduktion von **MERRILY** am Broadway mit seiner Lichttechnik ausgestattet.

Als leidenschaftlicher Segler nahm David zwei Sabbatjahre, in denen er mit seiner Yacht die Welt umsegelte. Er gründete DHA Lighting, ein führendes Unternehmen für die Entwicklung und Herstellung spezieller Beleuchtungsgeräte und -effekte. Darüber hinaus entwarf er Lichtspektakel für die Hotels Mirage, Treasure Island und Bellagio in Las Vegas, ebenso sind seine Arbeiten in Themenparks in Florida und Italien zu sehen.

CATS

DAVID CULLEN

Co-Orchestrator

David Cullen studierte in den 1960ern Komposition bei Howard Ferguson und Richard Rodney Bennett an der Royal Academy of Music. Anschließend arbeitete er als Keyboarder, Komponist, Plattenproduzent und Arrangeur. Bekannt wurde er vor allem als Orchestrator von Musicals in London und New York, insbesondere der Musicals von Andrew Lloyd Webber: **CATS**, STARLIGHT EXPRESS, SONG AND DANCE, ASPECTS OF LOVE, SUNSET BOULEVARD, BY JEEVES, WHISTLE DOWN THE WIND, THE BEAUTIFUL GAME, THE PHANTOM OF THE OPERA, THE WOMAN IN WHITE und zuletzt LOVE NEVER DIES. Für die Orchestrierung von THE PHANTOM OF THE OPERA erhielt er den New York Drama Desk Award, für ASPECTS OF LOVE wurde er abermals nominiert und für seine Neuorchestrierung von Tschaikowskys Musik für die Broadway-Produktion von Schwanensee wurde er für einen Tony nominiert.

Weitere Inszenierungen umfassen ABBACADABRA, CHILDREN OF EDEN, SHOGUN - THE MUSICAL, STEPPING OUT, EDNA: THE SPECTACLE und einige Londoner Wiederaufführungen, darunter CAN-CAN, THE BAKER'S WIFE, CARMEN JONES, die Donmar-Produktion von PARADE und die Londoner Produktion von THE WIZARD OF OZ. Außerdem hat er die Alben „America“ der King's Singers, „Christmas With Kiri“ von Kiri Te Kanawa und „I Am What I Am“ von Shirley Bassey arrangiert. Außerdem arrangierte und produzierte er die Alben „Music of the Night“ von Cantabile und „Julian Lloyd Webber Plays Andrew Lloyd Webber“ von Julian Lloyd Webber. Darüber hinaus komponierte er Musik für mehrere britische Fernsehserien wie RELATIVE STRANGERS, SURGICAL SPIRIT und THE BRETTS. Er hat Teile von Jesus Christ Superstar, **CATS** und EVITA für Film- und Videoproduktionen neu orchestriert und übernahm die Orchestrierung für die Disney-Produktionen von GEPETTO und CINDERELLA sowie für die Verfilmung von THE PHANTOM OF THE OPERA.

CATS

CHRISSIE CARTWRIGHT

Associate Director & Choreographer

Chrissie Cartwright war in den ursprünglichen West-End-Besetzungen von BILLY, IRENE, EVITA, BARNUM und BLONDEL zu sehen und trat in Varieté-Programmen im London Palladium und Victoria Palace auf. Ihre Fernseharbeiten umfassen „The One and Only Phyllis Dixey“, „There’s Something Wrong in Paradise“, „The Stanley Baxter Show“, „The Morecambe and Wise Show“ und „The Good Old Days“. Sie trat in THE GREAT MUPPET CAPER, LASSITER, INDIANA JONES UND DER TEMPEL DES TODES und MAMA MIA! HERE WE GO AGAIN AUF.

Cartwright inszenierte und choreografierte die ursprünglichen West-End-Produktionen von THE SECRET DIARY OF ADRIAN MOLE, SHERLOCK HOLMES THE MUSICAL und die London-Premiere von MACK AND MABEL. Sie choreografierte The Entertainer, DEVIL’S VIRTUOSO, ANNIE, THE CARD, ON THE TWENTIETH CENTURY, WITCHES OF EASTWICK und die musikalische Inszenierung der Showbizpops Orchestra Konzerttournee von THE MUSIC OF ANDREW LLOYD WEBBER. Für das Fernsehen choreografierte sie „Kiss Me Kate“, „Alas Smith and Jones“ und „Hit Dancing“.

Als Associate Director und Choreografin war sie an den London-, New Yorker- und australischen Produktionen von FIVE GUYS NAMED MOE, den weltweiten Produktionen von **CATS** und als Associate Choreographer an den London- und Broadway-Produktionen von THE PHANTOM OF THE OPERA beteiligt. Sie war Associate bei Gillian Lynne für THE LIKES OF US, BRICK BY BRICUSSE und DEAR WORLD, Kinderregisseurin bei MARY POPPINS und Resident Director bei **CATS**, JOSEPH AND HIS AMAZING TECHNICOLOUR DREAMCOAT, SISTER ACT und WIZARD OF OZ.

Cartwright inszenierte TO GILLIE WITH LOVE im Gillian Lynne Theatre und war Movement Director bei THE PRIVATE EAR AND THE PUBLIC EYE und BIRDSONG für die Original Theatre Company. Sie ist Honorary Associate der Royal Academy of Music, wo sie viele Produktionen inszeniert hat, darunter THIS IS THE HOUR – eine Feier der Musik von Claude-Michel Schönberg.

CATS

GRAHAM HURMAN

Musical Supervisor

Graham Hurman ist musikalischer Leiter für Cameron Mackintosh Ltd. Derzeit ist er als musikalischer Leiter für Oliver! am Chichester Festival Theatre (auch Dirigent) sowie für die 30. Jubiläumsproduktion von STARLIGHT EXPRESS in Bochum tätig.

Zu seinen bisherigen Engagements als musikalischer Leiter zählen MARY POPPINS in London (auch Dirigent) und Tokio, LES MISÉRABLES in Südkorea, den Niederlanden, Belgien, auf Tournee durch Großbritannien und in Mexiko sowie OLIVER! in Tokio. Er leitete außerdem die Musik von HALF A SIXPENCE (Chichester Festival und Noël Coward Theatre, London), STEPHEN WARD (Sydmonton Festival und Aldwych Theatre, London) und THE WIZARD OF OZ (Toronto und Nordamerika-Tour, auch für Gesangs- und Tanzarrangements verantwortlich). Seine Arbeit an **CATS** umfasst Produktionen in Südkorea, Wien, London, Paris sowie internationale Tourneen, bei denen er als Dirigent und Orchesterarrangeur tätig war, ebenso wie die Broadway-Neuaufgabe und Produktionen in Japan, Australien und Nordamerika.

Als musikalischer Direktor und Dirigent wirkte Hurman u. a. bei den Tourneen von LES MISÉRABLES und STARLIGHT EXPRESS, THE WIZARD OF OZ am London Palladium sowie OLIVER! am Theatre Royal Drury Lane mit.

Seine Diskografie umfasst Aufnahmen wie „I Am Me“ (STARLIGHT EXPRESS, 2023), die Originalbesetzungen von **CATS** (Wien 2021, Japan 2019), MARY POPPINS (London 2020) und HALF A SIXPENCE (London 2016) sowie die Filmmusik zu **CATS** mit Jennifer Hudson und Nicole Scherzinger.

Im Fernsehen arbeitete er u. a. für „The Royal Variety Show“ (BBC/ITV), „The Olivier Awards“ (BBC/ITV), „Children in Need“ (BBC) und „I Dreamed A Dream: The Susan Boyle Story“ (ITV).

Für seine Arbeit wurde Hurman 2014 mit dem BritishTheatre.com Award als bester musikalischer Direktor ausgezeichnet.

CATS

PETER MCCARTHY

Associate Musical Supervisor

Peter McCarthy war Musikalischer Leiter für die jüngste europäische und skandinavische Tour von **CATS** und Associate Musical Supervisor für eine neue Produktion des Stücks in Wien sowie die internationale Tour, die 2019 in Shanghai eröffnet wurde. Zudem war er Musikalischer Associate für die neue Universal/Working Title Filmversion und Musikalischer Leiter für **CATS** in Südkorea (2020/21) und Taipeh (2022).

McCarthy arbeitete als Musikalischer Leiter/Supervisor für TO GILLIE, WITH LOVE, einer Huldigung an Dame Gillian Lynne. Er war Musikalischer Leiter für die neue Produktion des Royal Shakespeare Company von A CHRISTMAS CAROL, Associate MD für die West-End-Produktion von SHOW BOAT (Gillian Lynne Theatre) und Musikalischer Leiter für TELL ME ON A SUNDAY mit Jodie Prenger.

Im West End dirigierte er THE SOUND OF MUSIC (Palladium), **CATS**, MACK & MABEL, KISS OF THE SPIDERWOMAN und war Associate MD bei SOUTH PACIFIC (Barbican), ROAD SHOW (Menier Chocolate Factory) und LOVE STORY (Duchess).

Er war Musikalischer Leiter für LES MISERABLES und **CATS** (UK- und International-Touren), Assistant MD für NT50 (National Theatre), 42ND STREET und OKLAHOMA (Chichester) sowie THE SOUND OF MUSIC und SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS (Regent's Park) und Musikalischer Leiter und Arrangeur für BELLS ARE RINGING (Union Theatre, London).

McCarthy trat in der ITV-Show „Pop Star to Opera Star“ auf und war der Dirigent bei „Our Gay Wedding The Musical“ auf Channel 4. Er komponierte Originalmusik für WAXING LYRICAL von Judith Paris, inszeniert von Gillian Lynne und ist Absolvent der Royal Academy of Music in London.

CATS

GREG PINK

Sound Designer

Greg Pink begann vor über 40 Jahren im britischen Repertoire-Theater und hat seitdem an vielen Produktionen weltweit gearbeitet, sowohl als Sound Designer als auch als Tontechniker. Er ist vor allem auf groß angelegte Musicals und Arena-Produktionen spezialisiert und hat Shows auf der ganzen Welt betreut.

Zu seinen Sound-Design-Credits gehören: SISTER ACT, **CATS**, SWEENEY TODD, A CHRISTMAS CAROL, GYPSY, LITTLE SHOP OF HORRORS, 42ND STREET, CHESS, BARNUM, SONG AND DANCE, A CHORUS LINE, SOUTH PACIFIC und OKLAHOMA!. Er gestaltete den Sound für die britischen Premieren von CARMEN JONES, der einzigen Bühnenadaption des Film „Some Like It Hot“ mit Tommy Steele, und des LIVERPOOL ORATORIO für Paul McCartney. Derzeit ist er Associate Designer für die neue Welttournee von BEAUTY & THE BEAST.

Für die Londoner Bühne umfasst sein Design: **CATS**, SINGIN' IN THE RAIN, JEKYLL und FIDDLER ON THE ROOF mit Topol. Auf der internationalen Bühne gestaltete er den Sound für die Neuseeland-Tournee von CHESS mit Murray Head und Tommy Körberg sowie für BARNUM in Hongkong. Neben seiner Tätigkeit als Designer war er auch als Sound Supervisor für die Tourneen von MARTIN GUERRE, DOCTOR DOLITTLE, JESUS CHRIST SUPERSTAR und THE LION KING tätig. Als Produktions-Soundingenieur arbeitete er an Shows wie: MY FAIR LADY, HMS PINAFORE, THE PIRATES OF PENZANCE, ASPECTS OF LOVE, SUNSET BOULEVARD, COPACABANA, LA CAGE AUX FOLLES, CAN-CAN, JESUS CHRIST SUPERSTAR (ebenfalls am Broadway) und Produktionen von THE PHANTOM OF THE OPERA in Antwerpen, Südkorea und Madrid sowie der Welttournee von MAMMA MIA!.

HOWARD EATON

Lighting Designer

Howard ist seit der Londoner Originalproduktion bei **CATS** beteiligt. Er war bei zahlreichen Produktionen für die Beleuchtung zuständig, darunter denen in Kapstadt, Berlin, Madrid, Moskau, einem Theaterzelt und jetzt für diese neueste Tournee. Er arbeitete unter anderem für die Royal Shakespeare Company, das National Theatre sowie für das West End und kommerzielle Produktionen. Sein Unternehmen entwickelt und fertigt Beleuchtungs- und Spezialeffektgeräte für Shows und Attraktionen auf der ganzen Welt. Zu seinen Projekten gehören das Design und die Herstellung des fliegenden Autos für das West End-Musical CHITTY CHITTY BANG BANG und die Eröffnungs- und Abschlusszeremonie für die Olympischen Sommerspiele 2012 in London.

CATS

LEWIS BELL

Musical Director

Lewis Bell hat an der Guildhall School of Music and Drama (Klassisches Klavier) und an der Royal Academy of Music (Musikalische Leitung & Coaching) studiert, wo er den DipRAM-Preis erhielt und von Help Musicians UK (Lesley Hayes Musical Direction Award) unterstützt wurde.

Seine Credits als Musikalischer Leiter umfassen THE BOY WHO SAILED THE OCEAN IN AN ARMCHAIR (National Youth Music Theatre), THE LIGHT IN THE PIAZZA (Royal Academy of Music), MAISON MAC: A NEW MUSICAL THRILLER (Workshop), WE AREN'T KIDS ANYMORE (Norwich Theatre - Workshop), TIMPSON: THE MUSICAL (UK-Tour), BETWEEN - A NEW MUSICAL (Guildhall School of Music and Drama).

Zu seinen Produktionen als Associate/Assistant Musical Director gehören GUYS AND DOLLS (Bridge Theatre), HELLO, JERRY! (Royal Academy of Music), HENRIETTA (National Youth Music Theatre - Workshop), GROWL (National Youth Music Theatre) und als Cover Conductor SOUTH PACIFIC (UK-Tour).

Seine Aufnahme-Credits: GUYS AND DOLLS London 2023 Cast Recording (Piano/Keyboard 1), MAISON MAC: A NEW MUSICAL THRILLER (Piano), BETWEEN - A NEW MUSICAL (Musical Director/Conductor).

Außerdem lehrt Lewis Bell am National Youth Music Theatre, ArtsEd und der Vivo D'Arte School of Theatre Arts.

CATS

DANE QUIXALL

Resident Director & Choreograph

Dane Quixall erhielt seine Ausbildung am Shena Simon/City College in Manchester und an der Urdang Academy in Covent Garden, London. Nach dem Abschluss begleitete er die UK-Tournee von SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS, gefolgt von der UK- und internationalen Tournee von CHITTY CHITTY BANG BANG, choreografiert von Gillian Lynne.

Er gab sein West-End-Debüt in der preisgekrönten Produktion von LA CAGE AUX FOLLES, in der er die Rolle der launischen Drag Queen/Cagelle Angelique kreierte. Er war auch an dem Broadway-Workshop beteiligt und übernahm die Öffentlichkeitsarbeit für die New Yorker Aufführungen und die US-Tournee.

Quixall wurde als Swing in der europäischen Zelt-Tour von **CATS** besetzt und begann seine intensive Beziehung zu dem Stück, indem er die Rollen von Mr. Mistoffelees, Mungojerrie und Skimbleshanks übernahm, sowie die meisten Ensemble-Rollen als Cover.

Nach seiner Rückkehr nach England schloss er sich der UK- und internationalen Tournee von **CATS** an, was ihn zum Original-West-End-Revival im London Palladium führte, wo er mit dem ursprünglichen kreativen Team von Andrew Lloyd Webber, Trevor Nunn und Gillian Lynne zusammenarbeitete. Quixall wurde dann gebeten, für die Rolle des Neleus in Disneys MARY POPPINS zu vorzusprechen und verbrachte sechs Monate für die Show in Wien. Am selben Tag, an dem er Wien verließ, flog er direkt in seine Heimatstadt und trat erneut der **CATS**-Tournee bei. Er ist nun seit 14 Jahren bei **CATS**. Das Stück hat ihn rund um die Welt und in über 100 Städte geführt – von Athen nach Amsterdam und von Dubai nach Hongkong. 2018 wurde Quixall Resident Director für die Taiwan-Tournee. Seitdem hat er dabei geholfen, das Stück mit Chrissie Cartwright bei zahlreichen Gelegenheiten neu zu inszenieren und hat Produktionen in China, Europa, Taiwan, Manila und Singapur betreut.

CATS

DAVID IAN

Produzent

David Ian hat Theatershows auf der ganzen Welt präsentiert. Er ist Empfänger von fünf Olivier Awards und wurde viermal für einen Tony Award nominiert. Außerdem ist er Chief Executive Officer der Crossroads Live Group. Zu seinen Produktionen gehören GREASE, SATURDAY NIGHT FEVER, THE KING AND I, WEST SIDE STORY, SINGIN' IN THE RAIN, AIN'T MISBEHAVIN', ANYTHING GOES, THE PRODUCERS, DEFENDING THE CAVEMAN, GUYS AND DOLLS, DAISY PULLS IT OFF, THE SOUND OF MUSIC, LA CAGE AUX FOLLES, SWEET CHARITY, FLASHDANCE, GYPSY, THE SHAWSHANK REDEMPTION, THE PHANTOM OF THE OPERA (Las Vegas), MY FAIR LADY, EVITA, CHESS, THE ROCKY HORROR SHOW, **CATS**, DR DOLITTLE, STARLIGHT EXPRESS, SEMINAR, STEEL MAGNOLIAS, GHOST THE MUSICAL, PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT, THE BODYGUARD, JERSEY BOYS, ANNIE, XANADU, SHOW BOAT, THE SECRET DIARY OF ADRIAN MOLE, SUNSET BOULEVARD, SCROOGE, QUARTET, BENIDORM LIVE, MAGIC MIKE LIVE, WAITRESS, SCHOOL OF ROCK, THE DRIFTERS GIRL, 42ND STREET, JESUS CHRIST SUPERSTAR, LOVE NEVER DIES, CHITTY CHITTY BANG BANG und MEAN GIRLS.

THE REALLY USEFUL GROUP

Produzent

The Really Useful Group befindet sich vollständig im Besitz von Andrew Lloyd Webber und hat die Aufgabe, seine Shows und Musik weltweit zu produzieren, zu lizenzieren und zu fördern, einschließlich einiger der weltweit am längsten laufenden und erfolgreichsten Musicals wie THE PHANTOM OF THE OPERA, **CATS**, JESUS CHRIST SUPERSTAR, EVITA, SUNSET BOULEVARD und School of Rock – The Musical. The Really Useful Group ist in den Bereichen Theater, Film und Fernsehen tätig, produziert und entwickelt neue Projekte und Partnerschaften weltweit und engagiert sich in den Bereichen Bildung, Amateur-Lizenzierung und Musikverlag. Jedes Jahr erreicht der Inhalt der Really Useful Group in Märkten auf der ganzen Welt Millionen von Menschen.

CATS

CAMERON MACKINTOSH

Produzent

Neben der Produktion von drei der weltweit am längsten laufenden Musicals – LES MISÉRABLES, THE PHANTOM OF THE OPERA und **CATS** – gehören zu Cameron Mackintoshs legendären Produktionen auch MISS SAIGON, OLIVER!, MARY POPPINS (in Zusammenarbeit mit Disney), SIDE BY SIDE BY SONDHEIM, LITTLE SHOP OF HORRORS, THE WITCHES OF EASTWICK und FIVE GUYS NAMED MOE. Er produzierte mehrere hochgelobte Wiederaufführungen von MY FAIR LADY, OKLAHOMA! und CAROUSEL sowie erfolgreiche Neubearbeitungen von LES MISÉRABLES, MISS SAIGON, THE PHANTOM OF THE OPERA und OLIVER!. Vor Kurzem wurde das gut gelaunte Sondheim-Musical OLD FRIENDS im West End gefeiert (mit einer großartigen Besetzung, angeführt von den Legenden Bernadette Peters und Lea Salonga), das im nächsten Frühjahr auch am Broadway zu sehen sein wird. Mackintosh ist mit Jeffrey Seller Mitproduzent von HAMILTON in London und der Tour in Großbritannien.

Im Jahr 2012 produzierte er zusammen mit Working Title Films und Universal den äußerst erfolgreichen Oscar®, Golden Globe- und BAFTA-prämierten Film „Les Misérables“, der zu den erfolgreichsten Adaptionen eines Musicals überhaupt gehört. Anlässlich des zehnjährigen Jubiläums seiner Premiere wurde der Film neu gemischt und kürzlich in voller Dolby Atmos- und Dolby Vision-Qualität in ausgewählten Kinos weltweit neu gezeigt, ebenso wie eine neue 4K Blu-ray Disc und eine iTunes-Download-Version. Die konzertante Version von „Les Misérables“ hat sich als ebenso erfolgreich erwiesen wie das ursprüngliche Musical. Die konzertante Version von „Les Misérables“ wurde dreimal gefilmt – im Royal Albert Hall, der O2 Arena und dem Gielgud Theatre – und wird kontinuierlich im Fernsehen und in Kinos weltweit wiederholt. Zusammen mit seiner spektakulären Produktion von THE PHANTOM OF THE OPERA in der Royal Albert Hall bricht sie regelmäßig Besucherrekorde für Live-Aufnahmen von Musicaltheateraufführungen.

Cameron Macintosh besitzt und betreibt acht historische Theater in London, die alle spektakulär für das 21. Jahrhundert umgebaut und renoviert wurden. Sie beherbergen viele der erfolgreichsten Hits Londons. Das Sondheim Theatre, ehemals bekannt als das Queen's Theatre, verfügt nun über ein herrliches Auditorium und Backstage-Bereich und wurde zu Ehren seines Freundes, der 2021 verstorbenen Theaterlegende Stephen Sondheim umbenannt. Die letzte Show, an der Sondheim und Macintosh arbeiteten, OLD FRIENDS, feierte 2022 ihre glanzvolle Gala-Premiere im Sondheim Theatre und wurde später im BBC-TV ausgestrahlt.

CATS

1990 gründete er den Lehrstuhl für Zeitgenössisches Theater am St. Catherine's College der Universität Oxford, mit Stephen Sondheim als seinem Gastprofessor. Momentan lehrt dort der weltweit renommierte Regisseur Gregory Doran.

Music Theatre International, eine der ältesten und größten Bibliotheken für Sekundärrechte der größten Musicals aller Zeiten, gehört jetzt zu Macintoshs Unternehmen.

Cameron Macintosh wurde 1996 bei den „New Year's Honours“ für seine Verdienste um das britische Theater zum Ritter geschlagen und im Juni 2023 mit dem „Freedom of the City of London“ ausgezeichnet. Er ist der erste britische Produzent, der je in die Theater Hall of Fame von Broadway aufgenommen wurde.

CROSSROADS LIVE

Producer

Crossroads Live ist ein führender Produzent im Bereich Musiktheater, Pantomime und immersiver Unterhaltungserlebnisse. Unter der Leitung von Tom McGrath, Dan Miller, David Ian, John Frost und Michael Harrison arbeitet Crossroads Live mit Sitz in Los Angeles, London und Sydney mit weltweit führenden Künstlern zusammen und präsentiert einem globalen Publikum neue und kultige Theaterstücke. Crossroads Live ist in Europa, dem Nahen Osten, China, Asien, Australasien und Nordamerika vertreten.

Zu ihren aktuellen und anstehenden Produktionen zählen THE DRIFTERS GIRL, CHICAGO, WAITRESS, MAGIC MIKE LIVE, 42ND STREET, MY BEST FRIEND'S WEDDING, 9 TO 5, JESUS CHRIST SUPERSTAR, LOVE NEVER DIES, TOOTSIE, HELLO, DOLLY!, RODGERS & HAMMERSTEIN'S CINDERELLA, WICKED, ANNIE, THE BODYGUARD und HAIRSPRAY. Jedes Jahr zu Weihnachten produziert Crossroads Pantomimes 25 Pantomimen im gesamten Vereinigten Königreich, darunter auch im Londoner Palladium.

CATS

ATG ENTERTAINMENT: PASSION BEHIND PERFORMANCE

Veranstalter

Wir sind ein weltweit führendes Unternehmen im Bereich der Live-Unterhaltung mit Büros u.a. in London, New York und Köln. Unser Portfolio an Spielstätten umfasst historische Theater, Studiotheater, Kinos, Konferenzräume und moderne Live-Musik-Arenen. Wir besitzen, betreiben oder bespielen 64 der weltweit bekanntesten Spielstätten in Großbritannien, den USA und Deutschland und unterhalten jedes Jahr über 18 Millionen Zuschauer.

Durch unsere hauseigenen Produktionsfirmen und die enge Zusammenarbeit mit Top-Produzenten und Veranstaltern präsentieren wir jährlich über 15.000 Live-Aufführungen, darunter CABARET AT THE KIT KAT CLUB, STRANGER THINGS: THE FIRST SHADOW, MOULIN ROUGE! DAS MUSICAL, THE LION KING, HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND UND STARLIGHT EXPRESS sowie beliebte Musik- und Comedy-Shows.

Wir besitzen eine der führenden Ticketing-Plattform, über die jedes Jahr mehr als 18 Millionen Tickets für Musicals, Theaterstücke, Konzerte, Comedy-Shows und eine Vielzahl anderer Live-Veranstaltungen abgewickelt werden. ATGtickets.com hat über 55 Millionen unique visitors pro Jahr.



CAST

ATG
ENTERTAINMENT

CATS

DANIEL TIMONEY

Alonzo



Daniel Timoney absolvierte seine Ausbildung an der Londoner BRIT School, der Fourth Monkey Theatre Company und der American Musical Theatre Academy. Zu seinen Bühnengagements gehören Swing/Cover Alderman Fitzwarren, DICK WHITTINGTON und Percy Rat in DICK WHITTINGTON (Salisbury Playhouse), Swing/First Cover Rum Tum Tugger und Cover Macavity in **CATS** (Internationale Tour), Gimble in THE ELVES SAVE CHRISTMAS (Brighton Christmas Festival), Plato/Macavity, Cover Rum Tum Tugger, Munkustrap und Mungojerrie in **CATS** (Royal Caribbean) sowie Richard und Dance Captain in SKIN DEEP (UK Tour).

THEO REECE

Bill Bailey



Theo Reece erhielt seine Ausbildung an der Urdang Academy und der Birmingham Ormiston Academy. Zu seinen Theaterengagements zählen LAYTON AND NIKITA - LIVE! (Drury Lane), CHICAGO (Internationale Tour), Ensemble/Cover Store Manager in ELF (Dominion Theatre), Larry the Lobster in THE SPONGEBOB MUSICAL (UK-Tour) und CHICAGO (UK-Tour). Außerdem trat er im Fernsehen in der Sendung „Tom Knight in Doctors“ (BBC) auf.

OLIVIA BARNETT-LEGH

Bombalurina



Olivia Barnett-Legh erhielt ihre Ausbildung an der Arts Ed in London. Zu ihren Theaterengagements gehören die Rolle der Meg Giry in LOVE NEVER DIES (Asien-Tour) und die Rolle der Heather Chandler in HEATHERS (The Other Place).

CATS

NATHAN TAYLOR

Bustopher Jones / Asparagus / Rumpus Cat



Nathan Taylor erhielt seine Ausbildung an der Guildford School of Acting (Cameron Mackintosh Scholarship). Am Londoner West End gehörte er als Understudy für Lancelot zur Originalbesetzung von SPAMALOT und war als Northbrook und Valentine bei der Weltpremiere von MARY POPPINS dabei. Er war als Steve Strange in Boy George's Taboo, als Hedwig in HEDWIG AND THE ANGRY INCH, in LES MISÉRABLES, THE ROCKY HORROR SHOW, MARTIN GUERRE und MISS SAIGON zu sehen. Zu seinen weiteren Theaterengagements zählen Tom in SMALL TOWN BOYS (Union Theatre), Charlie Davenport in ANNIE GET YOUR GUN (Frinton Summer Theatre), Squire Purchase in MOTHER GOOSE (Cambridge Arts Theatre), Abanazar in ALADDIN (Sands Centre, Carlisle), Sheriff von Nottingham in ROBIN HOOD (Hazlitt Theatre, Maidstone), Fleshcreep in JACK AND THE BEANSTALK (Dorking Halls), Dr. Detmold in ANYONE CAN WHISTLE (Southwark Playhouse), Solist in MOVIES, MUSICALS AND MORE (Tour), Demon Frostbite in FROSTBITE: WHO PINCHED MY MUFF? (The Eagle, Vauxhall), Buzz Adams in SOUTH PACIFIC (Kilworth House), Jaguar in JUST SO (Tabard Theatre), Bill Tompkins in THE DAY BEFORE SPRING (Sadler's Wells), Mistress of the Novices in NUNSENSE A-MEN! (Arts Theatre) sowie Jack in F**ING MEN* (King's Head). Nathan Taylor war als Darsteller und Resident Director in NAKED BOYS SINGING (King's Head/Arts Theatre/Charing Cross Theatre) tätig, außerdem als Mitglied der Fraser Hayes Four in ROUND THE HORNE (Tournée), als Knave of Hearts in ALICE IN WONDERLAND (West Yorkshire Playhouse), als Brad Majors (UK-Tour) und Frank N' Furter in THE ROCKY HORROR SHOW (Europatour) sowie als Matt/Bank Manager/Estate Agent in SPEND! SPEND! SPEND! (English Theatre Frankfurt), Wun Sung Hi in ALADDIN (Royal Theatre Northampton) und in THEY'RE PLAYING OUR SONG (Royal Theatre Northampton). Er ist Co-Autor der Channel-4-Produktion OUR GAY WEDDING: THE MUSICAL, in dem er als einer der Bräutigame auftrat – und tatsächlich auch heiratete. Das Paar wurde für einen BAFTA und elf bedeutende Fernsehpreise nominiert. Drei davon gewannen sie: den Grierson Award, den Prix Italia und die Rose d'Or.

CATS

FIN ADAMS

Carbucketty



Fin Adams schloss seine Ausbildung am Tring Park und an der Laine Theatre Arts 2024 ab. In dieser Zeit war er bereits in Produktionen wie PINOCCHIO (Theatre Royal, Newcastle), GOLDDILOCKS (Mayflower Theatre, Southampton) und als Arthur Kipps in KIPPS (Laine Theatre Arts) zu sehen. Sein professionelles Debüt gab er als Understudy Mike Costa und Mark Anthony in A CHORUS LINE (Curve, Leicester/Sadler's Wells/National Tour), inszeniert von Nikolai Foster.

EMILY LAYDEN-FRITZ

Cassandra



Emily Layden-Fritz absolvierte ihr Studium 2023 am Renaissance Arts Conservatoire. Bereits im Alter von zwei Jahren begann sie mit einer klassischen Ballettausbildung. Sie war eine Associate der Elmhurst Ballet School und nahm sechs Jahre lang am Advanced Training Program des Northern Ballet Centre teil. Zu ihren Theaterengagements gehören Giovanni Pernices LET ME ENTERTAIN YOU (London Palladium & UK/Ireland Tour), THE NUTCRACKER für die Northern Ballet Company, JACK AND THE BEANSTALK als Ensemble/Dance Captain (The Capitol Horsham) und BEAUTY & THE BEAST als Ensemble/Cover Enchantress (The Orchard West Theatre) für Crossroads Pantomimes.

BAILEY JOHNSON

Coricopat



Bailey Johnson schloss erst vor Kurzem sein Studium am Londoner Bird College Conservatoire of Dance and Musical Theatre ab. Zu seinen bisherigen Bühnenengagements gehören Ensemble in JACK AND THE BEANSTALK (Alhambra Theatre), Tänzer in DWWYFWT (Tracing Movement, Ugly Duck London) und Ensemble in CINDERELLA (New Wimbledon Theatre).



CATS

ALICE OBERG

Demeter



Alice Oberg studierte an den Arts Educational Schools (ArtsEd) und schloss ihr Bachelorstudium im Fach Musical Theatre 2021 mit Auszeichnung ab. Zu ihren Bühnengagements gehören: THE BODYGUARD (Slovenien), FAME THE MUSICAL (Athen, Griechenland), **CATS** (Südkorea und Taiwan), Workshop von CLUELESS THE MUSICAL (Churchill Theatre, Bromley), CINDERELLA (Grand Theatre, Wolverhampton) und BEAUTY & THE BEAST (Stafford Gatehouse und Fairfield Halls, Croydon). Während ihres Studiums stand sie zudem in KIPPS - HALF A SIXPENNY, **CATS** und TO GILLIE, WITH LOVE auf der Bühne.

LUCY MAY BARKER

Grizabella



Lucy May Barker spielte Rebekah Vardy in der Erfolgsproduktion VARDY V ROONEY: THE WAGATHA CHRISTIE TRIAL im Wyndham Theatre und Ambassador Theater (West End), bevor sie anschließend auf Tour ging. Außerdem war sie als Sophie Sheridan in MAMMA MIA! am Londoner West End, auf der UK- und der internationalen Tour sowie in der Open-Air-Produktion des Harewood House zu sehen. Andere Bühnengagements umfassen SPRING AWAKENING (West End), EARTHQUAKES IN LONDON und REALLY OLD, LIKE FORTY FIVE (beides am National Theatre), THE CRUCIBLE (Regent's Park Open Air Theatre) sowie THE RELUCTANT DEBUTANTE und OKLAHOMA! (UK Tour). Für ihre Rolle als Johanna in der Produktion von SWEENEY TODD am Chichester Festival Theatre und dem West End erhielt sie den

BroadwayWorld.com-Award als „Beste Nebendarstellerin“. Darüber hinaus war sie in Ben Travers' Schauspiel THARK (Park Theatre), in ACE OF CLUBS (Union Theatre) und PINE (Hampstead Theatre) zu sehen. Zu ihren Film- und Fernsehengagements gehören u. a. „Still Up“ (Apple TV), „The Woman in Black“ (Hammer Films), „The Impressions Show with Culshaw and Stephenson“, „Scoop!“ und „Doctors“ (BBC). Sie war an Radioproduktionen und Hörspielen wie „Lost in Mexico“ und „The Russian Gambler“ (BBC Radio 4) beteiligt und sie übernahm die Rolle der Charlotte Pollard in der „Doctor Who“-Hörspielserie (Big Finish Productions). Zudem war sie als Sprecherin in Fernsehserien wie „Downton Abbey“ und „Wild Bill“ zu hören und an folgenden Workshops beteiligt: I SHOULD BE SO LUCKY, PAINTING THE TOWN, CHOCOLATE LOVER'S CLUB, A CHANGING WORLD, MY BEST FRIEND'S WEDDING, SHE LOVES YOU, STANDING AT THE SKY'S EDGE und THE GIRLS.



CATS

DAISY BOYLES

Jellylorum



Daisy Boyles erhielt ihre Ausbildung an der Laine Theatre Arts (Head Girl) und der Sylvia Young Theatre School (Deputy Head Girl). Zu ihren Theaterengagements zählen Ensemble/Swing in HELLO DOLLY (The London Palladium), Onstage Swing/First Cover für Grace in ANNIE (UK-Tour), Sängerin im Thursford Christmas Spectacular, Ensemble in OKLAHOMA (Grange Park Opera), Featured Ensemble-Sobrette in TOP HAT (Kilworth House Theatre), Ensemble in 42ND STREET (Théâtre du Châtelet, Paris), Ensemble/Understudy für Cinderella in CINDERELLA (New Wimbledon Theatre) sowie die Teilnahme an der Royal Variety Performance mit der Besetzung der West-End-Produktion von SINGIN' IN THE RAIN (Lowry's Lyric Theatre & ITV). Sie spielte Shprintze in FIDDLER ON THE ROOF (Savoy Theatre, London) und Ballet Girl in BILLY ELLIOT

(Victoria Palace Theatre, London). Im Film-Bereich war sie als Debütantin in „Beauty and the Beast“ (Disney) zu sehen sowie in den Produktionen „Harry Potter und die Heiligtümer des Todes“ und „Harry Potter und der Halbblutprinz“ (Warner Brothers Productions). Außerdem wirkte sie in „Friday Night is Music Night“ zur Feier des 80. Geburtstags von Charles Strouse (BBC 2 Radio/The Mermaid Theatre, London) mit.

GABRIELLE PARKER

Jemima



Gabrielle Parker schloss ihr Studium am London Studio Centre mit der höchsten Auszeichnung und dem Preis „Most Progress Achieved Award“ ab; danach setzte sie ihre Ausbildung an den Corrairie Collins Dance Studios fort. Zu ihren Bühnenengagements gehören Jemima in **CATS** (Asien Tour) und Victoria, White Cat in **CATS** (Internationale Tour). Im Fernsehen war sie als Dancer in der Pilotfolge von „History of a Pleasure Seeker“ (Disney & Hulu) zu sehen.



CATS

Hazel Baldwin

Jennyanydots / Gumbie Cat



Hazel Baldwin schloss ihr Studium im Fach Musical Theatre an den Arts Educational Schools (ArtsEd) ab. Sie stand bis vor Kurzem als Swing/Cover Factory Girl in der erfolgreichen West-End-Produktion von LES MISÉRABLES auf der Bühne. Während ihrer Ausbildung war sie als Dorothy Shaw in GENTLEMEN PREFER BLONDES, Mayor of Bikini Bottom in THE SPONGEBOB MUSICAL, Alyson in A GRAND NIGHT FOR SINGING, Satine in MOULIN ROUGE und Emily in CRABS zu sehen.

MARCO VENTURINI

Macavity / Admetus



Marco Venturini absolvierte eine Ausbildung an der High School for the Performing and Visual Arts in Houston (Texas) und dem Bird College in London. Zu seinen Bühnenengagements gehören DIE LUSTIGE WITWE (Opera North, UK Tour), COME WHAT MAY (UK Tour), THE PRINCE OF EGYPT (West End), WUTHERING HEIGHTS (Off West End), THE BODYGUARD (UK und Irland Tour) und PLATÉE (Garsington Opera). Außerdem ist er in der Disney-Realverfilmung von „Snow White“ zu sehen.

MARCUS MAY

Mungojerrie



Marcus May schloss seine Ausbildung an der Guildford School of Acting ab. Bisher war er in der Rolle des Handyman in der Produktion THE CHOIR OF MAN für Norwegian Cruise Line zu erleben.



CATS

RUSSELL DICKSON

Munkustrap



Russell Dickson erhielt seine Ausbildung am ArtsEd London. Zu seinen Engagements am Theater zählen Erstes Cover für Fiyero in WICKED (UK- und Irland-Tour), Munkustrap in **CATS** (Taiwan), Munkustrap/Cover Old Deuteronomy in **CATS** (Internationale/ Arena-Tour), Joe in 9 TO 5 (UK-Tour), Erstes Cover für den Tinman in THE WIZARD OF OZ (Leeds Playhouse), Ensemble in EVITA (Regents Park Open Air), New Sailor in ON THE TOWN und Ensemble in WEST SIDE STORY (BBC Proms). Er war außerdem in Workshops wie THE POSTMAN AND THE POET (Pablo Neruda – The Other Palace) tätig. Im Bereich Fernsehen und Film war er als The Man in „Before the Law“ (Fabula Collective) zu sehen.

MICHAEL ROBERT-LOWE

Old Deuteronomy



Michael Robert-Lowe ließ sich am Royal Welsh College of Music & Drama ausbilden. Zu seinen Bühnengagements gehören Emperor und Cover Abanazar in ALADDIN (Blackpool Grand Theatre), Joseph Buquet und Cover Monsieur Firmin/Auctioneer in THE PHANTOM OF THE OPERA (Her Majesty's Theatre), Ensemble in Rodgers und Hammersteins CINDERELLA (Cadogan Hall), Master Keyplet in Timpson: THE MUSICAL (Stockwell Playhouse), Lead Soloist/Vocal Captain in THE INTERNATIONAL MAGIC TENORS (Europa Tour), Jenkins in MY LAND'S SHORE (Theatr Soar) und Honey Bear in SNOW WHITE: ROTTEN TO THE CORE (Above The Stag). Er war in folgenden Konzerten live zu erleben: „Flop! Hit Songs From Musical Misfires“ (The Crazy Coqs), „Sunday Afternoon At The Musicals“ (Pizza Express Live), „West End

Cabaret Club“ (Chequer Mead Theatre) und „West End Unplugged“ (Trinity). Zudem ist er auf folgenden Studioaufnahmen zu hören: „The Phantom of the Opera“ (2022 London Cast Single Recording), „The Aeneid“ (LMTO/Audible), „My Land's Shore“ (Studio Cast Recording) und „Timpson: The Musical“ (Original Cast Recording).

CATS

SAMUEL BATESON

Quaxo / Mr. Mistoffelees



Zu seinen Theaterengagements zählen Grease (RCCL), Mr. Mistoffelees in **CATS** (RCCL), THE SILK ROAD (RCCL), Incarnate (Creatif House) und INSIDE OUT (Bleach the Gold Coast Festival). Im Bereich Fernsehen und Film war er unter anderem in den Spielfilmen „Elvis“ und „Dora & The Lost City of Gold“ zu sehen.

Shem Omari James

Rum Tum Tugger



Zu seinen Theaterengagements gehören WHITE CHRISTMAS (The Mill Sonning), JESUS CHRIST SUPERSTAR (UK-Tour), DREAMGIRLS (No. 1 UK-Tour; nominiert für den Black British Theatre Award), VANARA (Hackney Empire), THE MUSIC OF ANDREW LLOYD WEBBER (Curve) und SONGS FOR A NEW WORLD (London Palladium). Im Fernsehen und Film war er unter anderem bei den „Sky Arts Awards“ (Sky) sowie „Wicked“ (Universal Studios) zu sehen.

LAUREN BRONWYN-WOOD

Rumpelteazer



Lauren Bronwyn-Wood tanzt, seit sie zwei Jahre alt ist. 2019 wurde sie als „International Tap Champion“ ausgezeichnet und zweite bei „Miss Dance Great Britain“. Anschließend studierte sie im Fach Musical Theatre an den Arts Educational Schools (ArtsEd). Während ihres Studiums war sie Dance Captain in A CHORUS LINE, Flight Attendant/Nurse in CATCH ME IF YOU CAN und Teil des ArtsEd-Ensembles, das 2023 bei den Olivier Awards auftrat. Außerdem sang sie in „Let’s Face The Music“ zusammen mit dem Royal Philharmonic Orchestra und verkörperte die Rolle von Tusias Verlobter in der konzertanten Produktion von DR. ZHIVAGO für Lambert Jackson Productions.

CATS

GAVIN EDEN

Skimbleshanks



Gavin Eden erhielt seine Ausbildung am London Studio Centre und den Royal Ballet Senior Associates. Zu seinen Bühnengagements gehören Ensemble in THE ADDAMS FAMILY: LIVE IN CONCERT (London Palladium), Skimbleshanks in **CATS** (Internationale Tour), Associate Choreographer in THE ADDAMS FAMILY (UK Tour), Onstage Swing/Dance Captain in THE ADDAMS FAMILY (UK Tour), Ensemble in 42ND STREET (Théâtre du Châtelet), Swing/Dance Captain in HAIRSPRAY (UK Tour), Assistant Choreographer bei **CATS** (Royal Caribbean Cruises), Ensemble in WE WILL ROCK YOU (Dominion Theatre), Mungojerrie und Understudy Mr. Mistoffelees in **CATS** (Deutschland), MISCHIEF (Peacock Theatre und UK Tour), SHALL WE DANCE (Sadler's Wells), BE MINE! (The Place und Jackson's Lane) sowie als Ensemblemitglied in der Produktionen

NIXON IN CHINA, THE MIKADO, CARMEN und NIGHT OF A 1000 VOICES der English National Opera (ENO) am Londoner Coliseum. Hinzu kommen Rollen in Produktionen von Matthew Bourne's Ensemble „New Adventures“, darunter Cygnet und Swan in SWAN LAKE (Sadler's Wells, UK Tour und City Centre New York), Cupid, Gobstopper und Understudy Fritz in THE NUTCRACKER! (Sadler's Wells) sowie Kevin Boggs und Gerald Monroe in EDWARD SCISSORHANDS (UK-, Europa-, Asien- und USA Tour). Außerdem trat er in Kino- und Fernsehproduktionen wie Swan in „Swanlake the Movie“ (Leopard Films) sowie als Tänzer in Schwanensee-Auszügen für die „Paul O'Grady Show“, „Turbine“, „Beyond the Sea“ (mit Kevin Spacey und Rob Ashford) und „So Graham Norton“ (Tiger Aspect) auf.

JESSIE-JAE DAVIS

Tantomile



Jessie-Jae Davis stammt ursprünglich aus Brighton, sie schloss ihre Ausbildung 2023 an der Brighton Academy ab. Zu ihren Theaterengagements zählen Lucas Sinclair/Demogorgon in STRANGER SINGS (UK-Tour und Southwark Playhouse), Ensemble in JACK AND THE BEANSTALK (Evolution Productions), Ensemble in PETERPAN (Imagine Theatre) sowie Fairy Liquid in RAPUNZEL (Enchanted Entertainment).



CATS

ISABEL MOORE

Victoria / White Cat



Isabel Moore stammt aus West Yorkshire und begann ihre Ausbildung zunächst an der Elmhurst Ballet School (2012-2016), bevor sie ans SLP College (2017-2020) wechselte. Zu ihren bisherigen Bühnenengagements gehören **CATS** (Royal Caribbean), die Eröffnungszereemonie der Saudi Games, Rehearsal Muse bei der Modenschau von Maison Margiela während der Paris Fashion Week, „Swan Lake Candlelight Concerts“ and LEGALLY BLONDE.

JAMIE ARMOUR

Swing



Jamie Armour wuchs im schottischen Inverness auf, wo er seine Ausbildung an der örtlichen Schule für darstellende Künste TFX begann, bevor er nach Glasgow umzog, um das Fach Musical Theatre an der Dance School of Scotland zu studieren. Nach zwei Jahren setzte er seine weitere Ausbildung an der Laine Theatre Arts in Surrey fort. Zu seinen Bühnenengagements gehören Swing in CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY (UK Tour) und Pouncival in **CATS** (Royal Caribbeans Oasis of the Seas).

NIKKI BIDDINGTON

Swing



Nikki Biddington schloss ihre Ausbildung an der London School Of Musical Theatre im Dezember 2020 ab. Zu ihren Bühnenengagements gehören Ensemble in MADE IN DAGENHAM: THE 10TH ANNIVERSARY CONCERT (The London Palladium), Tybalt in ROMEO & JULIET (Middle East), Jesse Pinkman in FAKING BAD: A PARODY METHSICAL (The Turbine Theatre), Bobby Cratchit in GHOSTED: ANOTHER F***ING CHRISTMAS CAROL (The Other Place), Lead Vocalist bei Aida Cruises und Queen Rat in DICK WHITTINGTON: A NEW DICK IN TOWN (Above the Stag Theatre).



CATS

GRACE CHAN

Swing



Grace Chan wurde an der Londoner Arts Ed ausgebildet. Zu ihren Bühnenengagements zählen Swing/Cover Susan, Rita & Rhoda in WHITE CHRISTMAS (The Mill At Sonning) und Ensemble/Cover Princess Jill in JACK AND THE BEANSTALK (Birmingham Hippodrome). Während ihrer Ausbildung spielte sie Bebe in A CHORUS LINE, war Ensemble/Dance Captain in CATCH ME IF YOU CAN (Arts Ed), Ensemble in GROWL, Shirley/Dance Captain in BILLY THE KID (NYMT) und Sister Mary Robert in SISTER ACT (Tring Park). Weitere Engagements umfassen Ensemble in DR ZHIVAGO – IN CONCERT (London Palladium), Chor in THE OLIVIER AWARDS (Royal Albert Hall) sowie die Rolle der Balletttänzerin in NEW FIELD OF CULTURE (TVB Hong Kong).

LIAM DEAN

Swing



Liam Dean erhielt seine Ausbildung an der BRIT School und Laine Theatre Arts. Zu seinen Theaterengagements gehören On Stage Swing in der Weltpremiere von THE CREAKERS MUSICAL (Theatre Royal, Plymouth & Southbank Centre, London), Hipster Dork und Cover JD, Kurt, Ram & Dads in HEATHERS (UK & Irland-Tour), Fender und Cover Corny Collins in HAIRSPRAY (UK-Tour), Tulsa in GYPSY (Buxton Opera House), Swing in PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT (UK-Tour), GENTLEMEN PREFER BLONDES (Union Theatre, London), Ensemble in JACK & THE BEANSTALK (Birmingham Hippodrome, Crossroads Live) sowie Ensemble in CINDERELLA (Theatre Royal, Newcastle, Crossroads Live). Im TV übernahm er die Rolle des Fabrice in der ITV-Serie „Changing Ends“ (Staffel 2).

BEN WALSH

Swing



Ben Walsh erhielt seine Ausbildung an der renommierten Laine Theatre Arts. Zu seinen bisherigen Engagements zählen u. a. die internationale Tournee von THE PHANTOM OF THE OPERA sowie die Produktion PINOCCHIO (Crossroads Live). Bereits während seiner Ausbildung sammelte er Bühnenerfahrungen in verschiedenen Produktionen. So übernahm er die Rolle des Orpheus und die Position des Dance Captains in HADESTOWN (LTA Studios), wirkte in THE NUTCRACKER mit dem Ballet Ireland (Gaiety Theatre) mit, war Dance Captain in KIPPS (LTA Studios) und trat in DORNRÖSCHEN (New Theatre Royal) sowie im Film „Better Man“ (Partizan) auf. Für The Laine Show im Epsom Playhouse übernahm er erneut die Funktion des Dance Captains.

CATS

CARRIE WILLIS

Swing



Carrie Willis wurde an der Laine Theatre Arts und der Royal Ballet School (White Lodge) ausgebildet. Sie stand in London und am West End in folgenden Produktionen auf der Bühne: Ensemble in OKLAHOMA IN CONCERT (Theatre Royal Drury Lane), Tiller Girls/ Dance Captain in PANTOLAND (London Palladium), Ensemble in CHESS (London Coliseum), Swing und Cover Milo Davenport in AN AMERICAN IN PARIS (Dominion Theatre), DER ROSENKAVALIER (The Royal Opera House), Swing/Twin in MCQUEEN THE PLAY sowie Dance Captain/Ensemble in YOU WON'T SUCCEED ON BROADWAY IF YOU DON'T HAVE ANY JEWS (beides am damaligen St. James Theatre, heute The Other Palace) und Dance Captain in MIMMA (Cadogan Hall). Zu ihren Bühnenengagements in UK und bei internationalen Produktionen gehören Dance Captain/Swing

Cover für Demeter, Jemima, Jellylorum und Victoria in **CATS** (Internationale Tour), Dance Captain/Ensemble for WHAT'S NEW PUSSYCAT! (Original Cast, Birmingham Repertory Theatre), Graziella in WEST SIDE STORY (Salzburg Festival), CHITTY CHITTY BANG BANG (UK Tour), Swing in MACK AND MABEL (UK Tour der Produktion des Chichester Festival Theatre), Dorcas in SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS (UK Tour), Ensemble/Understudy Beauty in BEAUTY AND THE BEAST (Hexagon Theatre) und The Good Fairy in SLEEPING BEAUTY (Middleton Arena). Carrie Willis arbeitete häufig mit Matthew Bourne's Ensemble „New Adventure“. 2023/2024 war sie Teil der Tourneebesetzung von EDWARD SCISSORHANDS und verkörperte die Rolle Girlfriend in SWAN LAKE (UK und internationale Tour). Im Fernsehen war sie in „Witness for the Prosecution“ (BBC1) und als Tiller Girl in „John Bishops Christmas Special“ (BBC1) zu sehen. Außerdem spielte sie in den Filmen „The Greatest Days“ (Elysian), „The Souvenir Part II“ (BBC Film) und „Matthew Bourne's: Swan Lake“ (Sky Arts).



TOURPLAN 2025

CATS

DÜSSELDORF, CAPITOL THEATER

09.04.2025 – 07.06.2025

(Premiere und Tourneestart am 10.04.2025)

MÜNCHEN, DEUTSCHES THEATER

11.06.2025 – 22.06.2025

FRANKFURT, ALTE OPER

25.06.2025 – 06.07.2025

LINZ, LANDESTHEATER

09.07.2025 – 03.08.2025

KÖLN, KÖLNER PHILHARMONIE

06.08.2025 – 17.08.2025

BERLIN, ADMIRALSPALAST

21.08.2025 – 07.09.2025

ZÜRICH, THEATER 11

10.09.2025 – 21.09.2025